



Foto: Manel Royo
Ibiza (Islas Baleares)
Mar Mediterráneo

El pecio de los congrios es el Rosa Capurro
El pez más grande (I)
Cajón de Buzo: El presente del Calypso, el barco de Cousteau



www.acusub.com

SUMARIO

[El pecio de los congrios es el Rosa Capurro](#)

[El pez más grande \(I\)](#)

[Acuarelas de Joan Miquel Flamarich](#)

[El Rincón de Florencio Caballero: Triglas](#)

[Cajón de Buzo: El presente del Calypso, el barco de Cousteau](#)

[¡Hace un año publicamos!](#)

[Los lectores de AcuSub son los protagonistas](#)

[Acunews](#)

Depósito Legal: B-30536-2003

La Revista no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores

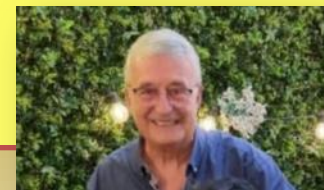
EDITORIAL

“El pecio de los congrios es el Rosa Capurro” de Marga Alconchel con fotografías de Manel Royo, pretende ser un homenaje a un lugar de inmersión, donde los grandes congrios solían salir al encuentro de los buceadores para comer de sus manos. Eso ocurría a finales del siglo pasado, desgraciadamente algunos acabaron con dicha especie y ahora sólo queda el recuerdo. Reportaje histórico.

“El pez más grande (I)” de Mónica Alonso Ruiz nos depara una interesante información del tiburón ballena, una especie que es muy apreciada por los buceadores dada su grandeza y magnitud, especialmente en las inmersiones que se efectúan en mares tropicales donde suele verse en lugares determinados. De interés, te lo recomendamos.

En Cajón de Buzo de Marga Alconchel, podemos leer “El presente del Calypso, el barco de Cousteau”. Un buque cuyo triste destino, olvido y destrucción, no son óbice para que lo recordemos con cariño y nostalgia, rememorando aquellas series del Comandante que se ofrecían por televisión y que marcaron la juventud de futuros buceadores. Herencias, riñas familiares y otros intereses dieron al traste con el Calypso, embarcación que fue un icono para muchos de nosotros.

Joan Font
Director ACUSUB Revista.



entrada 2x1

Imprimiendo o mostrando
este anuncio

MD

Mediterranean
Diving Show

23, 24 y 25 FEBRERO 2024

24 MD Show

Viernes de 10 a 19h. Sábado de 10 a 21h.
Domingo de 10 a 15h.

www.mddivingshow.com

El pecio de los congrios es el *Rosa Capurro*



Isla Murada

En la costa de Ibiza, frente a Benirrás, hay un pecio que siempre fue muy valorado por los buceadores de la zona: el *Pecio de los Congrios*, aunque los que lo conocían procuraban no hacerlo demasiado famoso para evitar que un exceso de visitantes o de pescadores acabaran con la población de congrios de gran tamaño que lo tenían como residencia permanente. Las jornadas de inmersión salían del cercano puerto de Sant Miquel. Y tenía un misterio añadido: no se sabía su nombre.



La historia de ese pecio comienza en febrero de 1886, en medio de un gran temporal y mala mar que hundió algunos barcos y causó grandes daños en la costa. Constan en los registros las operaciones de rescate y auxilio, las menciones del trabajo de los marineros. Todo agravado por el frío, las lluvias y el fuerte viento que afectaron a todas las islas.



El gran temporal

Lo peor de la tormenta se desató entre el domingo 7 y el miércoles 10 de febrero de 1886. Constan dos naufragios de barcos italianos frente a las costas de Mallorca y de Ibiza en los que no hubo supervivientes. El temporal arrasó desde Barcelona y Mataró (donde llegó a nevar) hasta las costas de Argelia.

En las islas Baleares, se suspendieron todas las salidas de barcos, y todas las embarcaciones buscaron refugio en los puertos y en las bahías. El temporal fue arrojando a las playas toda clase de restos, entre los que se encontraban trozos de embarcaciones que habían naufragado. Fue un gran trabajo conseguir averiguar el nombre de cada embarcación y deducir el punto de naufragio. En las costas de Mallorca aparecieron restos del *Agostino Repetto*, un navío italiano en el que fallecieron todos sus tripulantes. Los objetos fueron subastados, aunque no generaron gran interés.



Puerto de San Miguel

San Juan, en Ibiza

En cuanto a Ibiza, los hechos de aquellos días quedaron recogidos en las dos únicas publicaciones de la isla, *Las Pityusas* y *El Ebusitano*. Concretamente, publicaron que el día 10 de febrero, en las costas frente a Benirrás (municipio de San Juan) se veían los restos de una gran brickbarca sumergida en el agua, en una zona de gran profundidad.

La publicación explica que estaba “*como a unos 25 metros de la costa. Está sumergida hasta las cofas, y tiene rendido el palo trinquete. Conserva el palo mayor y el juanete perfectamente aferrado*”. En los días siguientes aparecieron restos de la embarcación en las costas cercanas y en el puerto de Sant Miquel, pero ninguno de ellos permitió conocer el nombre del barco o su procedencia.



Ibiza siglo XIX

Periódicos de la época y vestigios de la ciudad amurallada.

Tampoco apareció ningún superviviente en esas fechas, y se supuso que el temporal habría destrozado los cuerpos contra la costa escarpada. Sin embargo, un mes después aparecieron dos cuerpos en muy mal estado y trozos de un mascarón de proa con la forma de una joven con una flor en la mano. También llegó una tabla con un óvalo de metal y la inscripción “*Rosa Capurro*”, y se consideró que debía ser de la nave hundida frente a Benirrás.

En el Registro Civil de Sant Joan de Labritja consta que aparecieron varios cuerpos en las costas en esas fechas, anotándose como lugar de accidente la *Penya d'en Catiu*. Las investigaciones llevadas a cabo por el historiador **David Ribas i Ribas** sobre los topónimos de la isla le llevaron a la conclusión de que se trataba de una zona entre el puerto de Benirrás y el de San Miguel, y que por tanto, corresponderían al *Pecio de los Congrios*. Sumando todos los datos, el historiador llegó a la conclusión, publicada en la revista *Eivissa*, de que el *Pecio de los Congrios* era el *Rosa Capurro*.



Pecio de los congrios (Rosa Capurro)



Pecio de los congrios (Rosa Capurro)



Manel Royo en el pecio de los congrios (Rosa Capurro)

RESTAURANTE

EL REBOST DE LA PLANA



*Los hermanos Mercedes y Frank Medina
propietarios del Rebost de la Plana*



Nos complace darte la bienvenida a nuestra página web e invitarte a conocer más de cerca nuestro local y excelente cocina mediterránea.

<https://www.rebostdelaplana.es>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063538483553>

Plaza TRILLA, 3 (Gran de Gràcia 196 - 198)

(junto al Metro de Fontana - L3. verde)

08012 Barcelona - Spain

Reservas: Telf. +34 93 237 90 46 / +34 656 581 012

Síguenos en Instagram: rebostdelaplana

Facebook: [Restaurante REBOST de la PLANA](#)

Naufragio

La explicación más lógica sobre el accidente indica que el barco pudo colisionar con la Illa d'en Calders, chocar con las rocas de la zona y ser empujado por las aguas, garreando (arrastrando el ancla) hasta el punto donde las vías de agua y el desplazamiento de la carga de popa (recambios de maquinaria) la hundieron definitivamente.

Al peso de su carga se unía el peso de las chapas de cobre del casco, y al llegar al fondo se hundió completamente en la arena. Actualmente es visible un tramo de unos veinte metros de cadena del ancla, que dan idea de la trayectoria que llevaría hacia mar abierto cuando se hundió.

No se sabe exactamente cuánta tripulación llevaba, aunque lo más probable es que fueran cinco marineros más el capitán. Las investigaciones sobre el *Rosa Capurro* indican que su tripulación era originaria del puerto genovés de Camoggi.

Entre marzo y agosto de aquel año aparecieron los restos de seis cuerpos. El juzgado autorizó a que fueran sepultados cerca de donde se encontraron, después de aceptar que fueran del *Rosa Capurro*, ya que su mal estado impedía la repatriación. El primer cuerpo apareció el 5 de marzo; el último, el 27 de agosto.



Dos morenas y un congrio en el pecio



El propietario del barco

Dado que no hubo supervivientes, nadie podía avisar al propietario de que su nave había naufragado. Se publicó una nota oficial en la Gaceta de Madrid el 18 de marzo de 1886, informando del naufragio y avisando que las personas interesadas podían enviar un escrito antes de un mes a la Comandancia de Marina de las Illes Pitiuses.

Nadie respondió y los restos fueron subastados el 11 de abril en la Comandancia de Marina del puerto de Ibiza.

El trozo del mascarón de proa de madera con la imagen de la mujer y la flor probablemente fue comprado por un payés, ya que estuvo decorando durante años la entrada de una casa de la isla, y era conocida como *“la diosa de palo”*.



Historia del *Rosa Capurro*

Había sido una brickbarca (también llamado bergantín) italiana de tres mástiles. Según los registros internacionales del *Lloyd's Register of Shipping* de 1886, tenía 44 m. de eslora, 10 de manga y 6 de calado. Su capacidad de carga era de 500 toneladas. Se construyó en los astilleros Agostino Briasco de Génova (Italia), y fue botado en 1879. Era propiedad de Giacomo Capurro.

Era un buque de madera de roble y pino. En 1884 se forró de láminas de cobre para evitar el ataque del gusano *Teredo navalis*, (conocido como “broma”) y también para evitar que se adhirieran al casco moluscos. Lamentablemente, aumentaban notablemente el peso de la embarcación, lo que dificultaba las maniobras en caso de tormenta. En su última travesía su capitán fue A. Mozio.

En los registros de la naviera consta que se dedicaba al comercio en el océano Atlántico, entre los puertos europeos y americanos. No consta la ruta que seguía en el momento de su naufragio, pero probablemente se dirigía hacia un puerto del norte de Europa.

Cómo es una brickbarca

Conocido también como bergantín, es una nave de tres palos o mástiles (mayor, trinquete, y mesana) con velas cuadradas. Las velas están atadas (aparejadas) a palos transversales (vergas) sujetos a los mástiles.

Todas las velas no son iguales. Los palos mayor y trinquete llevan grandes velas cuadradas, mientras que el de mesana lleva velas más pequeñas, llamadas cangreja (por su forma trapezoidal) y escandalosa (triangular y que suele hacer ruido con el viento).

Los mástiles eran troncos de árbol de una sola pieza, y por tanto, estaban limitados a la medida de los árboles y su peso, condicionados por la tierra en que crecían. Muchos eran de roble por su dureza. El árbol podía llegar a los 30 metros de altura y un metro de diámetro.

Surcaron los océanos desde el siglo XVII hasta el XIX. Su gran superficie de vela les permitía impulsarse para grandes travesías. Las marinas de guerra de la época las dotaban de cañones, pasando a ser denominadas corbetas. Hoy se mantienen algunas en activo como buque-escuela.



Maqueta de una brickbarca o bergantín



Pecio de los congrios (Rosa Capurro)





Inmersión

Andreu Llamas, en su *Guía Submarina de las Islas Baleares*, comenta que los restos de la nave ocupan un espacio de 30 metros de eslora por unos 10 de manga, que fue un barco cargado de recambios de máquinas y que estaba forrado de cobre, y que su enorme peso lo hundió completamente en la arena del fondo, siendo difícil adivinar que entre las algas y posidonias reposa un barco hundido.



La obra, editada en 2000, califica la inmersión como muy interesante por la fauna que se acumula en sus restos, destacando los grandes congrios (*Conger conger*) que le daban fama.

COMERCIAL CORREA

CENTRO DE INSPECCIÓN PERIÓDICA
PARA BOTELLAS DE AIRE

Santa Cruz de Tenerife

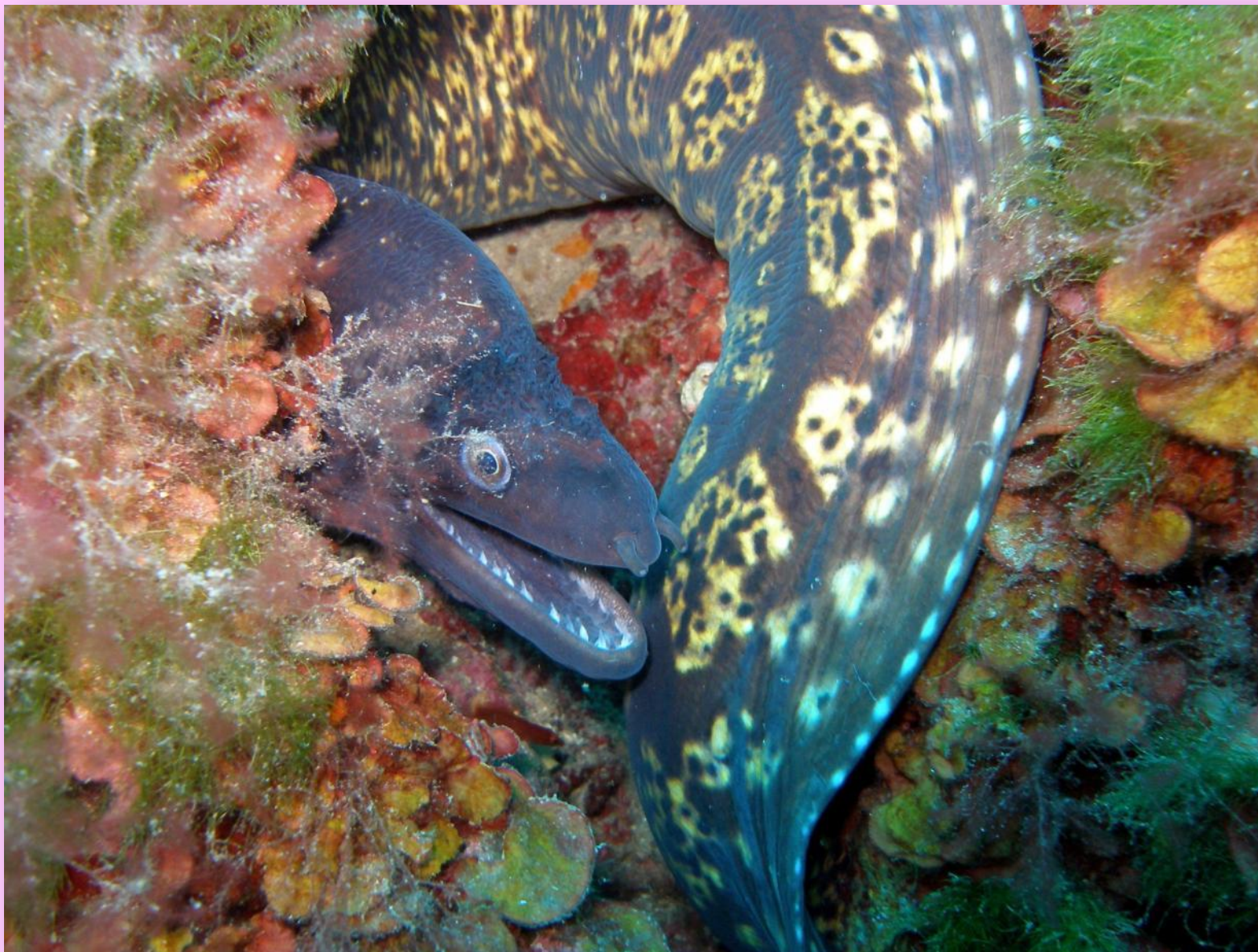


**SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA
C/ IDAIRA 18**

**TFNO: 922655951
WWW.COMERCIALCORREA.ES**

**CERTIFICACIÓN ISO-9001
PARA TODOS NUESTROS TRABAJOS**





Estos ejemplares hacían agujeros en la arena y excavaban galerías bajo el pecio. Junto a ellos se encontraban grandes cabrachos (*Scorpaena scrofa*), morenas (*Muraenidae*) y salmonetes (*Mullus barbatus*).



En los alrededores, tembladeras (*Torpedinidae*), peces lagarto (*Synodus saurus*) y pejesapos (*Uranoscopus scaber*).

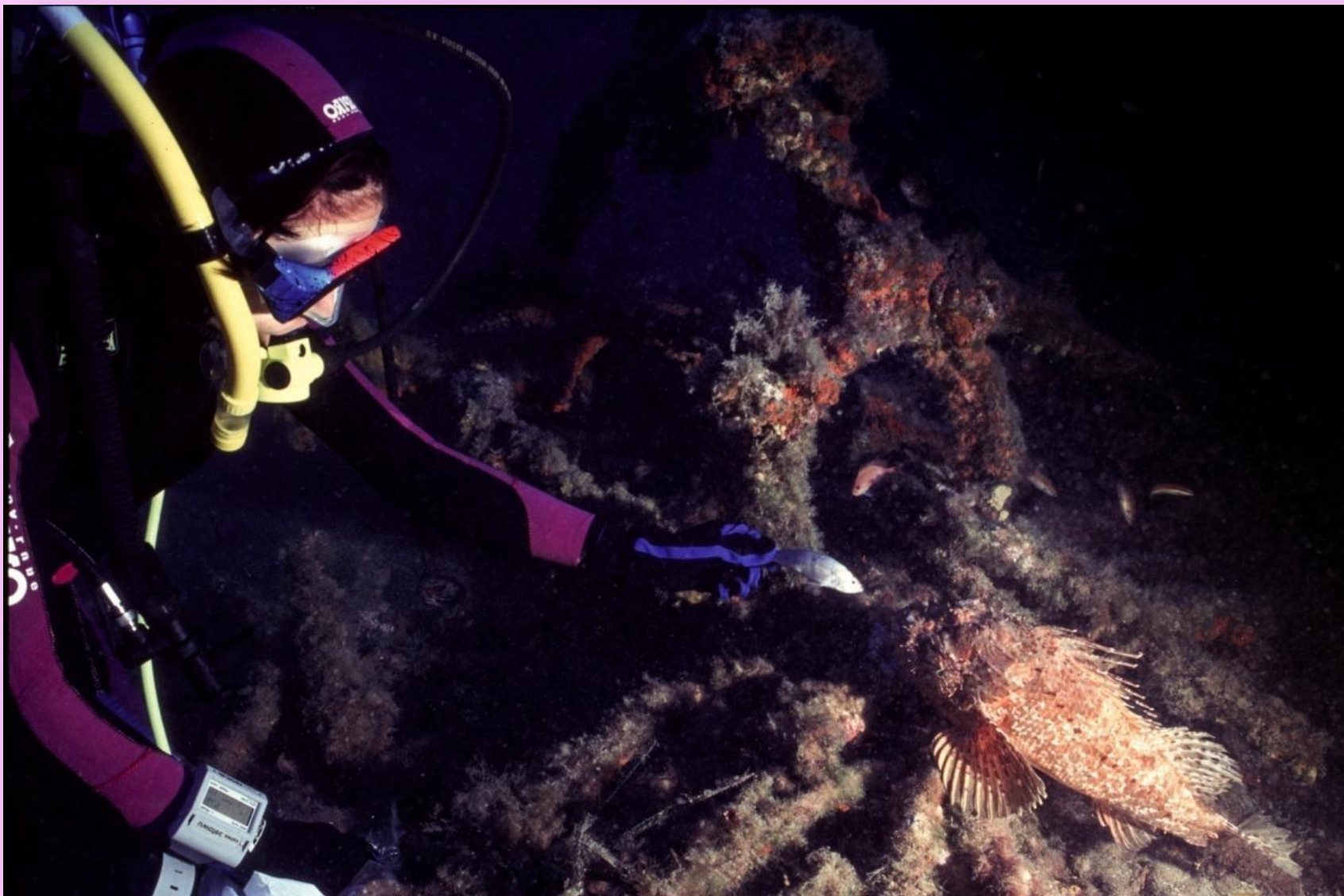


El Pecio de los Congrios hoy

Además de la vida submarina que lo ha colonizado, los pescadores de la zona realizaron varias voladuras con dinamita sobre sus restos en los años 80 porque les enganchaban las redes, arrasando las partes que sobresalían del fondo y dificultando su identificación.



A ello se unió el que se fuera conociendo el tamaño de los congrios que vivían en él, y que los pescadores deportivos acudieran en masa a conseguir trofeos. Por todo ello, al día de hoy está muy desfigurado.



La ausencia de fauna que poblaba el pecio a finales del siglo pasado ha dejado de existir, sólo quedan los restos del Rosa Capurro diseminados por el fondo.



Sigue siendo visible el trayecto de la cadena del ancla, en línea con l' illa d' Encalders.



Actualmente, el *Rosa Capurro* sigue siendo un buen punto de inmersión, y con abundante vida, aunque ya no existan sus grandes congrios, ensartados *deportivamente* en arpones.

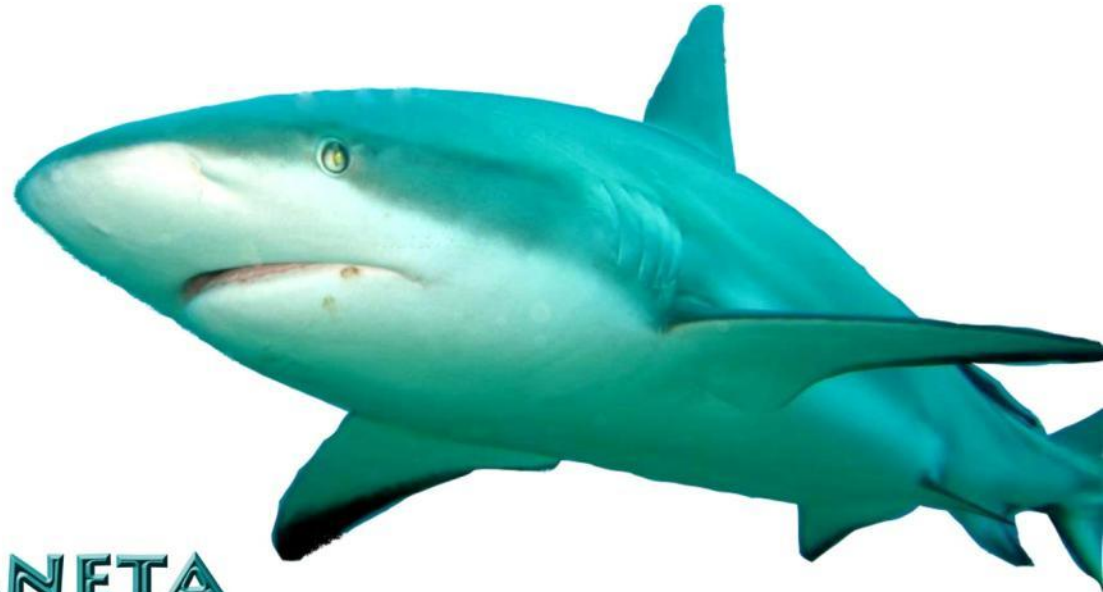
Texto: Marga Alconchel
Fotos: Manel Royo y archivo.

por un océano sostenible

conoce
protege
respeta



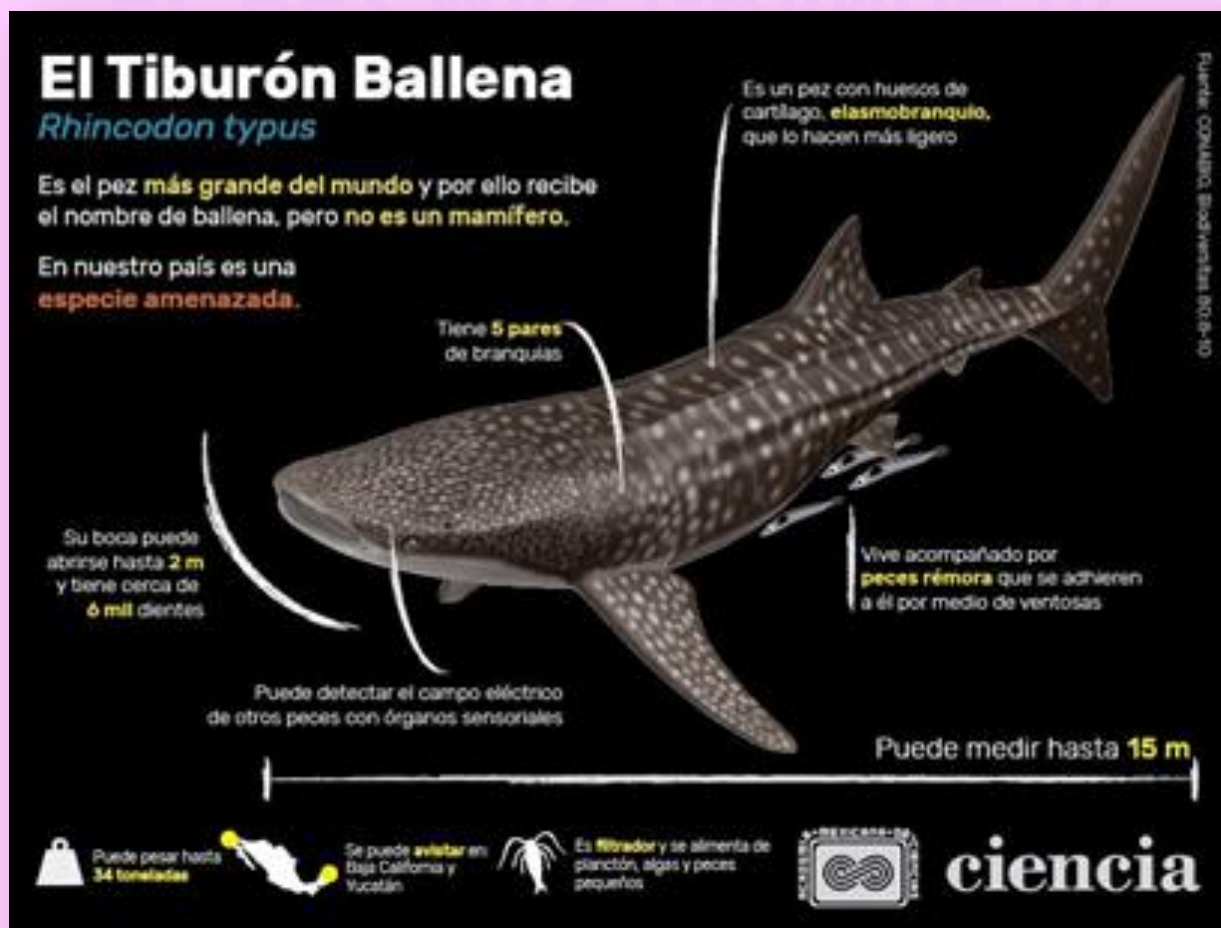
**PLANETA
PROFUNDO**



www.planetaprofundo.com
info@planetaprofundo.com

<http://protejamoslasmaravillasdelmar.blogspot.com/?m=1>

EL PEZ MÁS GRANDE (I)



El tiburón ballena

Un gigante marino solitario se mueve por los océanos de todo el mundo en busca de comida. Abre sus enormes fauces para engullir a sus presas. ¿Qué es lo que come? Solo plancton y peces pequeños...

El tiburón ballena (*Rhincodon typus*) puede medir hasta 18 metros de largo y pesar más de 20 toneladas. Es todo un coloso de los mares, **el pez más grande**, tan fascinante como desconocido.



La boca del tiburón ballena es enorme. Esta es una imagen muy diferente a la del tiburón típico enseñando sus grandes dientes.

Los científicos aún no saben explicar totalmente el hecho de que algunos animales marinos planctónicos sean tan grandes. Lo que está claro es que esta especie ha evolucionado hacia un cuerpo muy grande del mismo modo que lo hicieron las ballenas, posiblemente para mejorar la eficiencia en la búsqueda de alimento. Los tiburones ballena se agrupan estacionalmente en zonas donde el alimento abunda, a pesar de que suelen ser animales solitarios. Algunas veces estas agrupaciones congregan a gran cantidad de ejemplares, lo que suele indicar una gran presencia de plancton y buena salud general del ecosistema de la zona.

Su nombre común se refiere a un tiburón que tiene un tamaño comparable al de una ballena. En Vietnam se le venera como a un dios, y se le llama "Ca Ong", que significa "Señor Pez", aunque este nombre lo utilizan también para todas las ballenas. También se le denomina comúnmente pez dominó, damero, o pez dama, debido a la coloración de su parte dorsal.

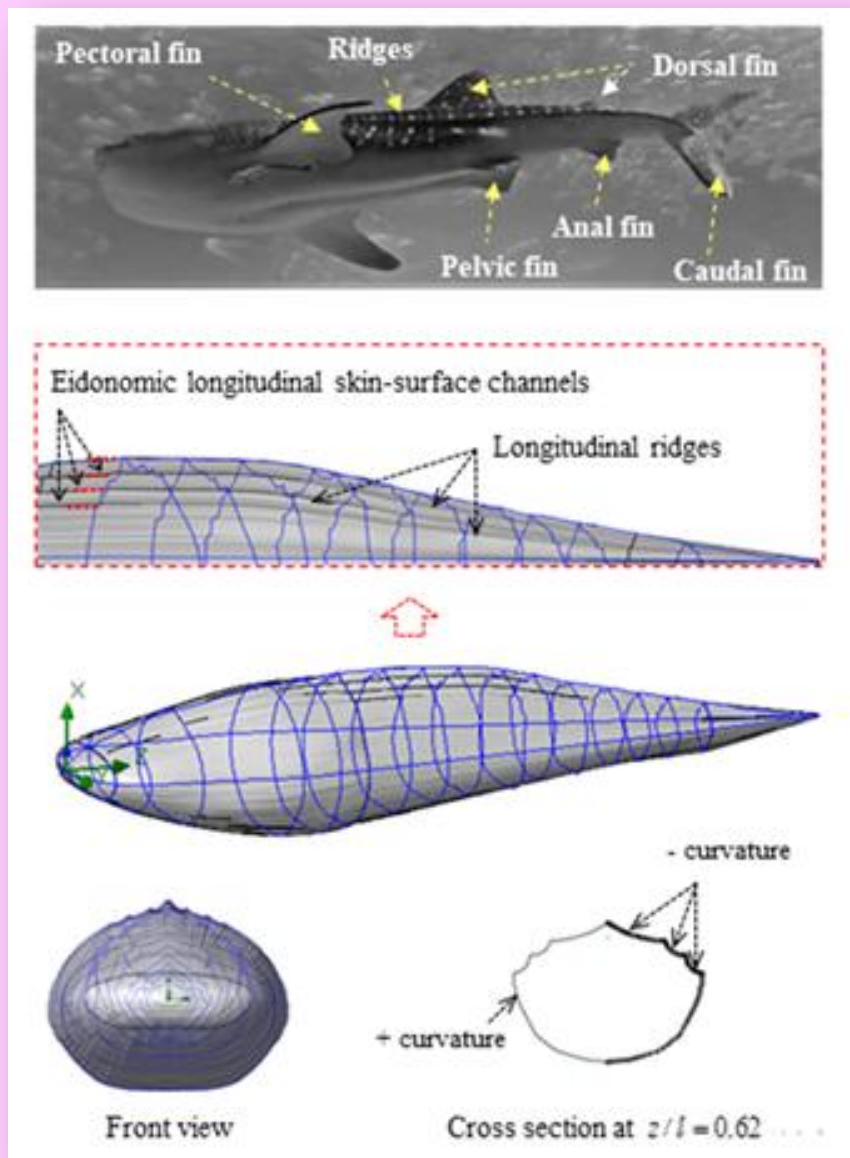
A pesar de su gran tamaño, esta especie no fue descubierta hasta 1828 y, aunque se le puede encontrar en mares cálidos y tropicales, aún es muy desconocido por los científicos.

Los ejemplares adultos se suelen encontrar alimentándose en superficie, pero se sabe que pueden descender hasta los 1.800 metros de profundidad. Los tiburones ballena son nadadores lentos, pues se mueven relativamente despacio, a unos 6 km/h, pudiendo alcanzar los 13 km/h durante periodos cortos.

El tiburón ballena se incluye dentro del orden orectolobiformes, una categoría taxonómica que incluye especies muy diferentes, como los peces gato, las pintarrojas, los tiburones alfombra (o wobbegong), los tiburones nodriza y el tiburón cebrado. Todas ellas son especies asociadas al fondo marino, excepto en este caso.

Inconfundible por su tamaño y su forma

La natación del tiburón ballena es muy eficiente, como la de muchos peces y algunos animales marinos. Ello es porque tiene el cuerpo fusiforme (con forma de huso, con forma alargada, de elipsoide), que es la forma que más reduce la resistencia al avance. Además, esta especie mejora su eficiencia porque posee siete crestas longitudinales muy marcadas en su parte dorsal que dirigen el flujo de agua hacia la parte trasera de su cuerpo, facilitando su avance.



La forma ahusada o fusiforme del cuerpo del tiburón ballena y la presencia de crestas longitudinales contribuyen a un magnífico hidrodinamismo, facilitando el flujo de agua y reduciendo mucho la resistencia al avance.



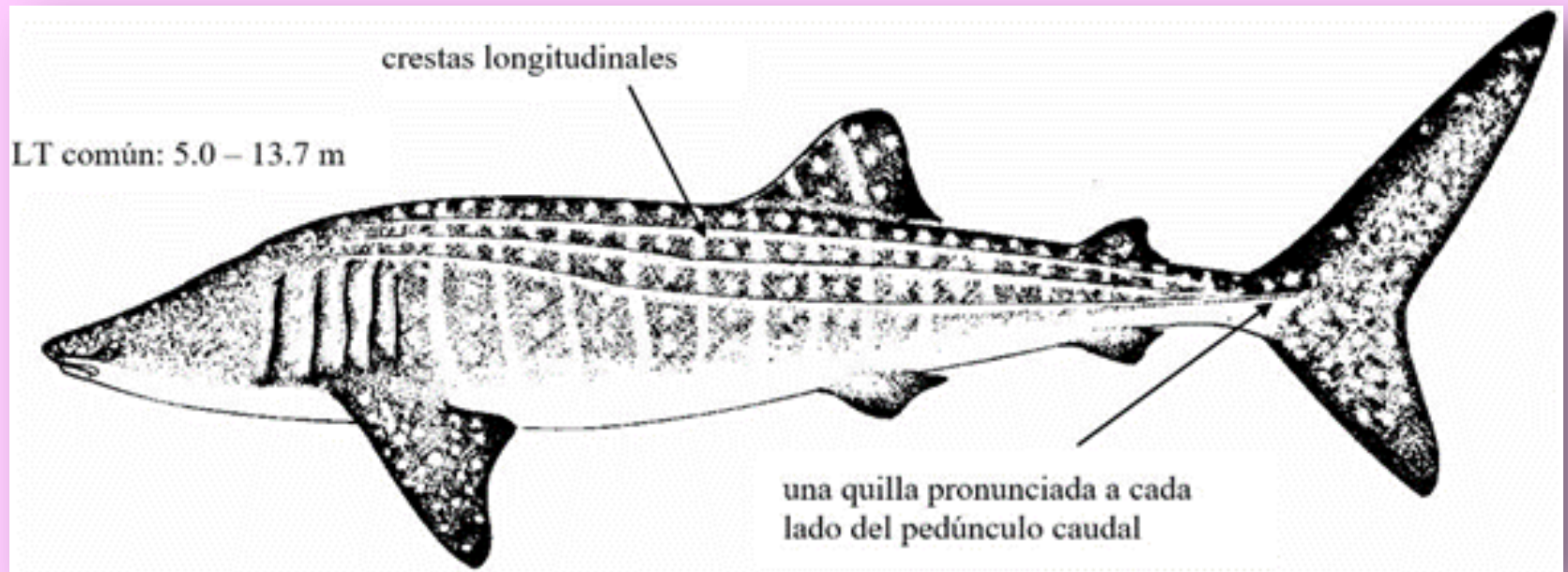
Las mandíbulas del tiburón ballena, muy diferentes de las de los tiburones más típicos.

Tiene una cabeza ancha y aplanada con una boca de más de un metro de ancho, que se puede abrir mucho. A diferencia de otros tiburones, su boca se sitúa en la parte frontal de la cabeza (boca terminal) en lugar de en su parte inferior (ventral).



Boca, ojo y espiráculo del tiburón ballena.

Sus ojos, diminutos en comparación con el tamaño de la boca, se sitúan a ambos extremos de ella. Posee dos espiráculos, situados justo detrás de los ojos y a continuación cinco pares de hendiduras branquiales.



Morfología del tiburón ballena:

Su aleta dorsal es enorme y la caudal (cola) tiene forma de medialuna, con una quilla pronunciada en el pedúnculo caudal (la base de la cola), dotando de gran rigidez a la cola.

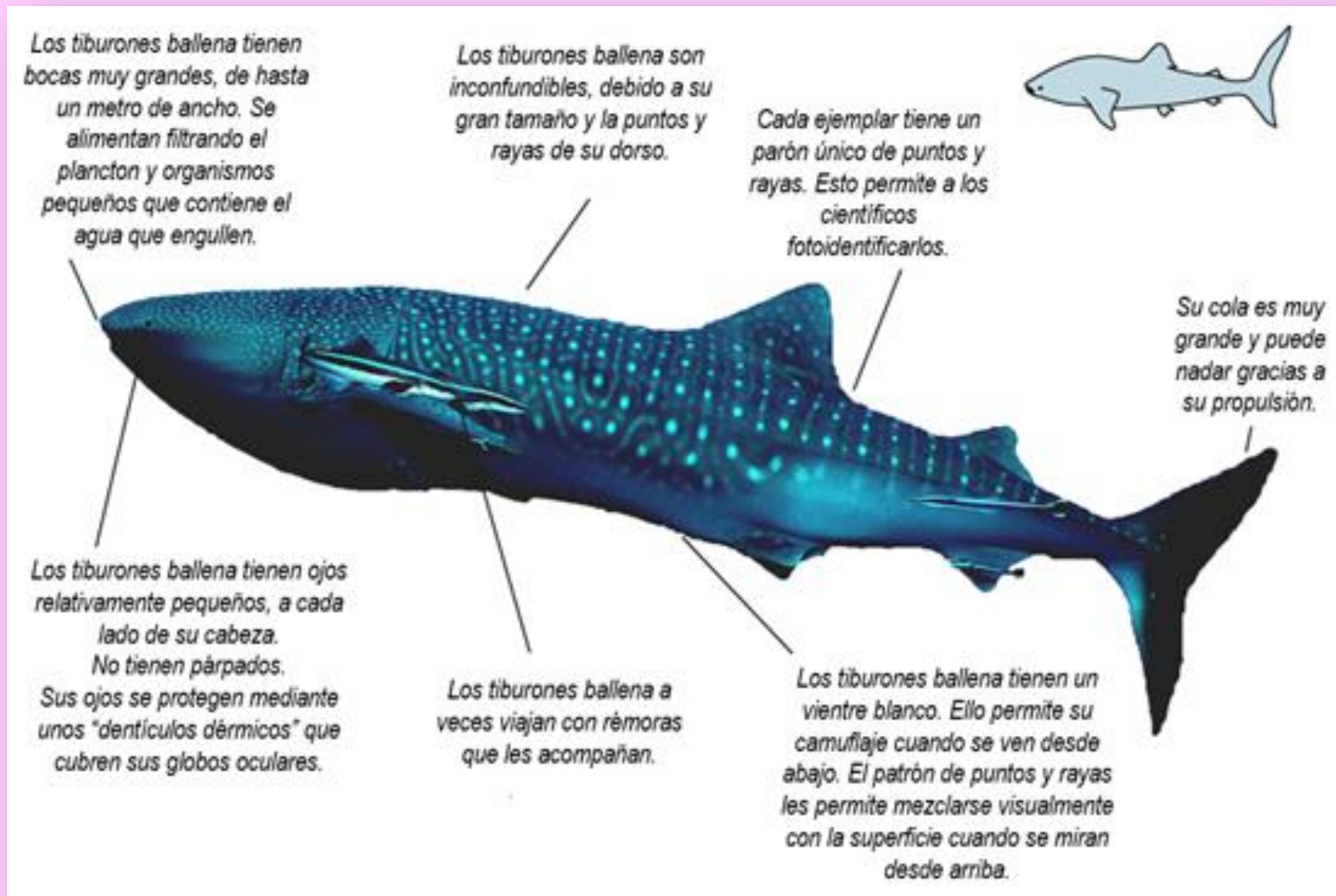


Vista desde arriba. En aguas calmadas y sobre fondo de arena es fácil distinguirlo, pero en aguas movidas y oscuras se camufla muy bien.



Parte del cuerpo es punteado y de rayas blancas

En su parte dorsal presenta puntos y rayas blancas sobre un cuerpo grisáceo o azulado. Esto es lo más llamativo y sorprendente, lo que lo hace inconfundible ¿Por qué las manchas? Los científicos creen que se trata de una “coloración disruptiva”, que le permite mezclarse con la superficie marina llena de brillos más claros, para esconderse.



Características del tiburón ballena.

Pero ¿de quién se esconde este enorme animal? ¿cuál es el depredador del que se oculta de esta manera? La enorme masa de carne de su cuerpo y la gran cantidad de grasa de su hígado hacen que la captura de este leviatán sea un objetivo para grandes superdepredadores como el tiburón blanco, el tigre y la orca.

La distribución irregular de sus manchas no se modifica con la edad y es diferente y única para cada individuo, lo que permite la identificación a partir de fotografías (fotointificación), técnica muy adecuada para estimar volúmenes de poblaciones.



Corte de un tiburón ballena donde se puede apreciar la estructura de su carne y piel.

Su piel es gruesa y recia, y puede tener un espesor de hasta 15 cm. Como ocurre en la mayoría de los tiburones, está cubierta de dentículos dérmicos (en realidad son escamas placoideas, con estructura similar a la de los dientes). Estos son muy resistentes, tienen forma hidrodinámica y le ayudan a reducir la fricción y el ruido que produce al desplazarse por el agua.

Como el resto de los tiburones, tiene esqueleto cartilaginoso, más ligero y flexible que el de los peces óseos. No tiene una caja torácica que recubre los órganos internos, como la de los vertebrados, por lo que recurre a su “piel acorazada”, junto a fuertes fibras de colágeno, para confinar la carne, a modo de corsé.



Revista digital de buceo

¡¡Suscríbete GRATIS!!:

Rellena un breve formulario en: http://acusub.com/?page_id=3423
y serás de los primeros en recibir aviso para poder descargarla
GRATIS todos los meses

www.acusub.com



*La decana de todas las revistas
digitales de buceo en español. La n° 1*



Recientemente se ha descubierto que esta especie tiene dentículos dérmicos en la superficie de parte de sus globos oculares, pero con estructura diferente a los de la piel. De esta forma el ojo se protege de cualquier daño mediante esta coraza parcial. Además, el animal tiene la capacidad de retraer su ojo dentro de la cuenca ocular, como sistema adicional de protección.

Como el resto de los tiburones, parece que esta especie se recupera muy bien de las heridas de su piel, e incluso puede regenerar partes pequeñas de sus aletas cuando se dañan. Se ha comprobado también que la disposición de manchas blancas de su piel se restablece.

A diferencia de las ballenas, que tienen sangre caliente (endotérmicas), estos tiburones tienen sangre fría (ectotérmicos) y necesitan subir a la superficie del agua para absorber calor del sol y así regular su temperatura corporal. Sin embargo, esta especie pierde muy poco calor cuando se sumerge, lo que le permite poder descender a grandes profundidades a alimentarse (posiblemente siguiendo los ciclos de migración vertical del plancton), aparentemente sin gran coste metabólico.

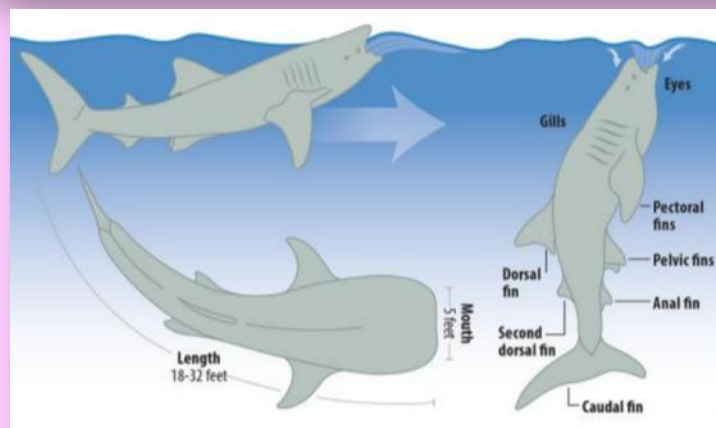
Alimentación

Aunque es el pez más grande del océano, se alimenta de los organismos más pequeños, plancton y pequeños peces. Es uno de los tres tiburones que se alimentan mediante filtración, junto con el tiburón peregrino (*Cetorhinus maximus*) y el tiburón boquiancho (*Megachasma pelagios*). Localiza bancos de peces o concentraciones de plancton mediante su olfato. Como animal planctívoro, se cree que realiza grandes migraciones para aprovechar las oportunidades de alimentación que ocurren en las diversas estaciones del año, con mayor o menor presencia de plancton en las aguas, al igual que hacen las ballenas.

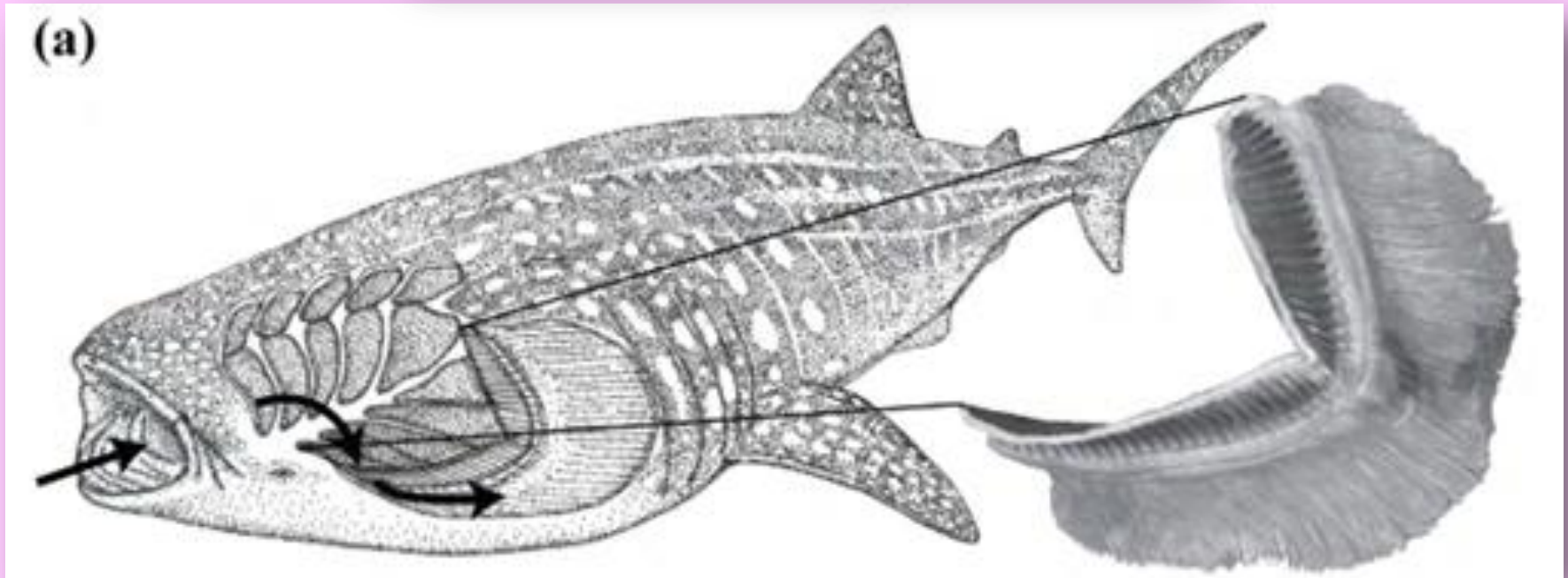
Los investigadores han identificado varias técnicas de alimentación en esta especie. La alimentación **pasiva (o ram)** es la que utiliza el animal cuando nada sumergido o en superficie con su boca abierta a velocidad constante, engullendo grandes cantidades de agua más o menos llenas

de alimento. Las branquias filtradoras permiten, además de su función principal de realizar el intercambio gaseoso, utilizar unas almohadillas filtrantes que retienen el alimento cuando el agua pasa por ellas.

Otra forma diferente de alimentarse es mediante un procedimiento de succión, absorbiendo de forma **activa** grandes masas de agua, utilizando el espiráculo situado detrás de sus ojos, con el animal estacionario en posición vertical u horizontal.



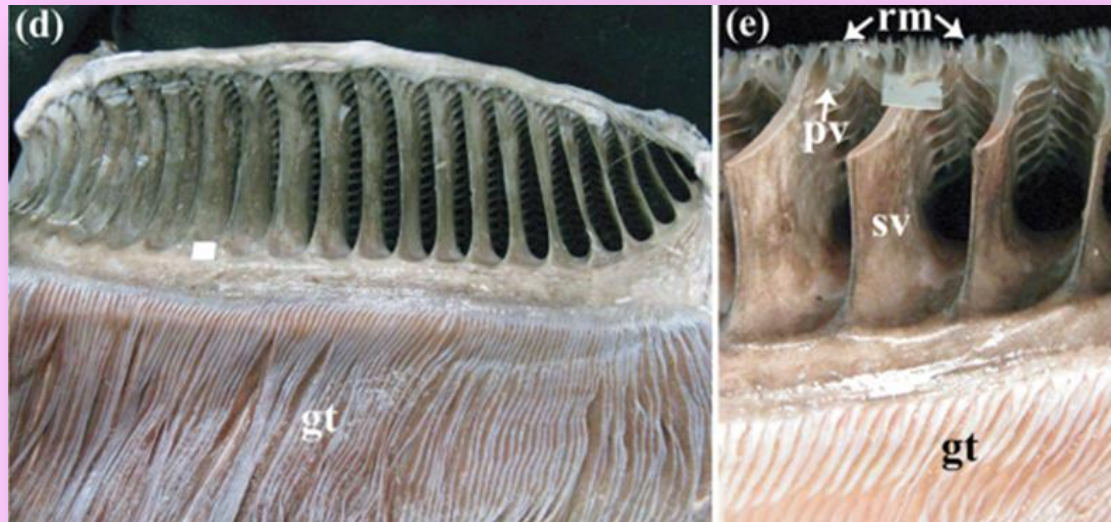
Las formas de filtración del tiburón ballena



Representación esquemática de la alimentación pasiva en superficie de un tiburón ballena, mostrando la posición de las almohadillas filtrantes y la dirección del flujo de agua que las atraviesa.



Morfología de las almohadillas filtradoras.



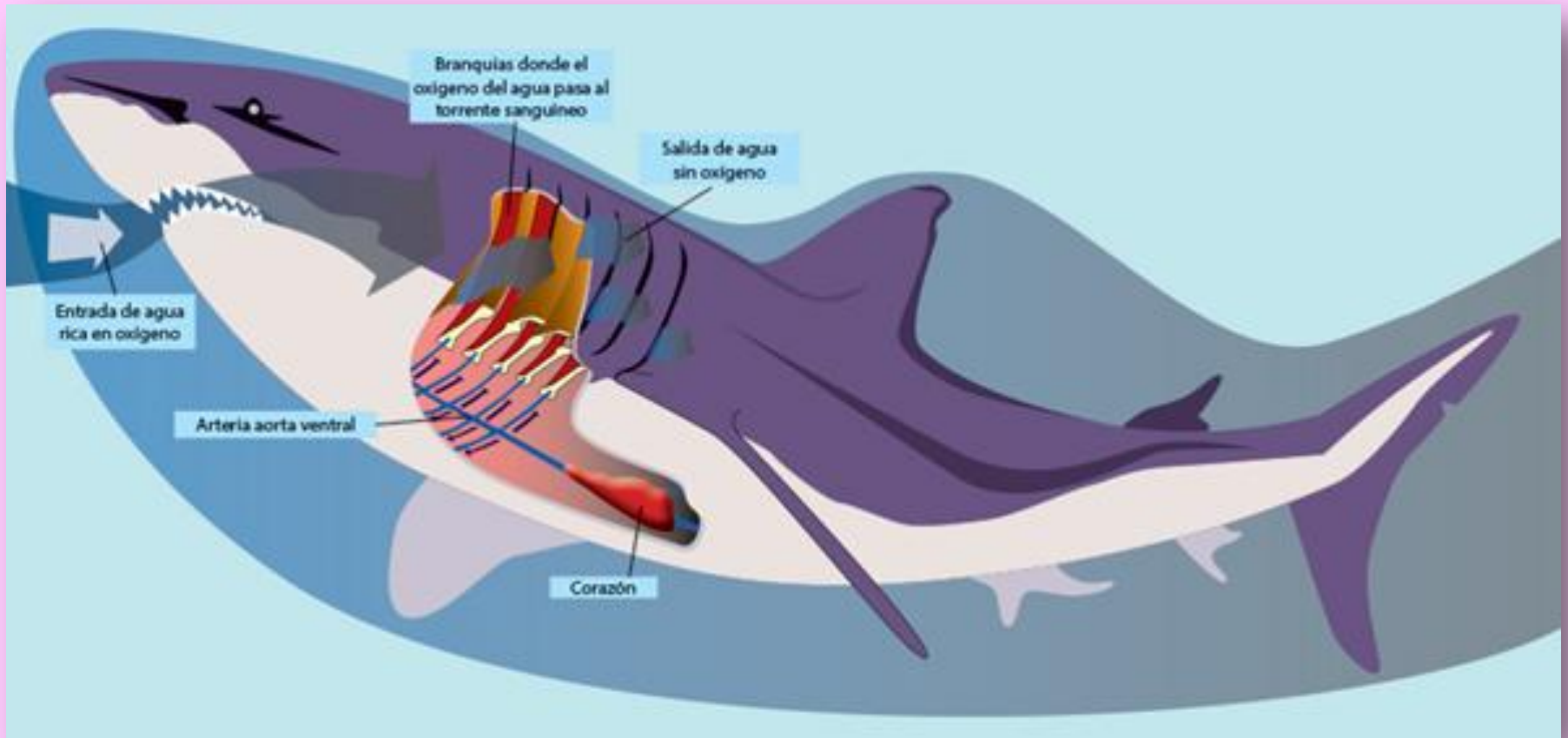
Vista exterior de las almohadillas filtradoras en detalle.

Debido a esta habilidad para combinar varios sistemas de alimentación y su eficacia filtradora, se alimenta de una gran variedad de organismos, como plancton (copépodos, huevos de peces, larvas de animales, etc.), pequeños peces (anchoas y sardinas) y otros organismos no tan pequeños, como calamares.



Vista exterior de las almohadillas filtradoras en detalle.

No puede morder, y, sin embargo, tiene 300 filas de dientes diminutos (menos de 3 mm) que se cree que ayudan en el filtrado del alimento.



La respiración en los tiburones.

Respiración

El tiburón ballena respira obteniendo oxígeno del agua que fluye por una serie de branquias muy vascularizadas. Estas estructuras están compuestas de hileras de lamelas (estructuras laminares) donde se produce el intercambio gaseoso, y que presentan una gran superficie al flujo de agua.

Los glóbulos rojos transportan oxígeno hacia los tejidos utilizando una proteína, la hemoglobina, que en los tiburones tiene mucha mayor afinidad con el oxígeno, haciendo más eficiente su transporte.

En muchas especies de tiburón el agua fluye por las branquias simplemente porque el animal abre la boca y nada. La sangre fluye por las branquias en sentido contrario al flujo de agua, lo que maximiza el intercambio gaseoso. Si el animal deja de nadar, deja de respirar.



Otros tiburones, los que no tienen que nadar para respirar, los que se posan en el fondo, pueden forzar que el flujo de agua entre en su boca, pasando por sus branquias de manera activa y expulsándolo por el espiráculo, situado tras su ojo. Este parece ser el caso también del tiburón ballena, que es capaz de forzar el paso del flujo de agua por su boca, aunque curiosamente no es un animal bentónico.

Nota: El pez más grande del océano es uno de los más inofensivos, sorprendentes y desconocidos. Es un tiburón que no lo parece. Seguramente es uno de los que todos los buceadores queremos ver al menos una vez en la vida.

No os perdáis el próximo artículo sobre su reproducción, las investigaciones que se llevan a cabo sobre esta especie, su estado de conservación y las actividades de turismo relacionadas que se realizan por todo el mundo.

Texto: Mónica Alonso Ruiz

Fotos y gráficos: tiburoneswiki.com, *Revista Mexicana de Ciencia*, Arash Taheri, Wikipedia, WWF / Vincent Kneefel, IATTC.org, Cancun Adventures, Underwater Asia, textos traducidos al español, Wenn, Tomita et Al, Worldkids, Feeding off the Yucatan Peninsula, Mexico, Museo Marino de Margarita y archivo.

Referencias:

- https://es.wikipedia.org/wiki/Rhincodon_typus#:~:text=Se%20le%20asign%C3%B3%20el%20nombre,comparable%20al%20de%20una%20ballena.
- <https://www.iucnredlist.org/species/19488/2365291>
- <https://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/ciencia/2019/01/16/5c3dca19fdddfdf1e8b4677.html>
- “Evolutionary pathways toward gigantism in sharks and rays”. Catalina Pimiento, Juan L. Cantalapiedra, Kenshu Shimada, Daniel J. Field and Jeroen B. Smaers 2019 <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30675721/>
- <https://www.agenciasinc.es/en/view/content/255116/full/1/117111>
- <https://www.sharkteamone.org/whale-shark-information.html>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Orectolobiformes>
- <http://article.sapub.org/10.5923.j.zoology.20201001.03.html>
- <https://www.worldwildlife.org/species/whale-shark>
- <https://www.fao.org/3/ad122e/ad122e.pdf>
- <https://underwaterasia.info/reefspotter/whale-sharks>
- Taketeru Tomita et Al. (2020). Armored eyes of the whale shark.
- <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0235342>
- <https://www.fundacionaquae.org/wiki/el-tiburon-ballena-el-pezu-mas-grande-del-mundo#:~:text=Entre%20sus%20depredadores%20naturales%20se,tigre%20y%20el%20tibur%C3%B3n%20blanco.>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Aquatic_feeding_mechanisms#Ram_feeding
- <https://tiburonesengalicia.blogspot.com/2015/12/devoradores-de-plancton.html#more>
- Motta, P.J., et al., Feeding anatomy, filter-feeding rate, and diet of whale sharks *Rhincodon typus* during surface ram filter feeding off the Yucatan Peninsula, Mexico. *Zoology* (2010)
- <https://www.washingtonpost.com/wp-srv/nation/pdfs/Sharkfeedingpaper.pdf>
- <https://www.floridamuseum.ufl.edu/discover-fish/species-profiles/rhincodon-typus/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Whale_shark
- Pierce, S.J. and Norman, B. (2016) *Rhincodon typus*. The IUCN Red List of Threatened Species. e.T19488A2365291.
- <https://researchrepository.murdoch.edu.au/id/eprint/33750/>
- <https://royalsocietypublishing.org/doi/10.1098/rsos.200392>





*Revista Digital de Buceo.
Se envía a suscriptores
de los siguientes países:*

*Con este número alcanzamos las 252 ediciones
de AcuSub (246 ediciones numeradas y 6
especiales sin numerar)*

¡¡Suscríbete GRATIS!! en:

http://acusub.com/?page_id=3423

*y recibirás aviso para poder descargarla. Serás
el primero en recibirla GRATIS todos los meses
en tu correo electrónico*

*AcuSub es la Revista Digital de Buceo más
antigua en lengua española. AcuSub es la n° 1*

*Más de 15.500 suscriptores de todo el mundo la
reciben mensualmente*

Cuba
Ecuador
Egipto
El Salvador
España
Estados Unidos
Finlandia
Francia
Guatemala
Honduras
Indonesia



Po

Puerto Rico
Reino Unido
Rumania
Rusia
Uruguay
Taiwán
Tanzania
Venezuela



Acuarelas de Joan Miquel Flamarich



Joan Miquel Flamarich destacado fotosub y colaborador de esta Revista, nos muestra nuevamente su nueva faceta pictórica. Tortuga – Acuarela a pluma con tinta china.



Pez murciélago (*Platax teira*) y buceador – Acuarela a pluma con tinta china de **Joan Miquel Flamarich**



*Para información, contratar **publicidad** y
temas relacionados con la Revista
contactar con AcuSub*

+ 34 644 496 519

acusub@acusub.net

EL RINCÓN DE FLORENCIO CABALLERO



Los Triglas (rubios) son unas especies de peces marinos de la familia de los Scorpaeniformes.

Tienen la cabeza cubierta de un hueso a modo de un casco, las aletas pectorales con dos o tres radios más alargados, que utilizan para caminar sobre el lecho marino y detectar su alimento, las dos aletas dorsales están muy separadas.

Son especies de hábitats arenosos, donde desentierran su alimento que han detectado, produciendo sonidos.



Aspitrigla cuculus



Chelidonichthys lucernus



Chelidonichthys spinosus



Chelidonichthys obscurus



Eutrigla gunardus



Dactylopterus volitans



Lepidotrigla cavillone



Lepidotrigla microptera



Lepidotrigla pleuracanthica



Peristedion cataphactum



Trigla lyra



Trigloporus lastoviza



Viena

WWW.ESTILOGRAFICASVIENA.COM
TU TIENDA ONLINE
DE PLUMAS ESTILOGRÁFICAS
DESDE 1929



Calle de Fontanella, 18



En colaboración con AcuSub REVISTA,
llévate un 15% de descuento al realizar tu
compra online. Introduce al final de tu
compra, en aplicar cupón, el siguiente
detalle: **AcuSub REVISTA**





Cajón de Buzo

En los viejos barcos no había taquillas ni consignas para los marineros: cada uno tenía un cajón de madera en el que guardaba sus pertenencias. Un pequeño mundo en el que se podían encontrar los útiles más variopintos relacionados con su oficio, algo para los ratos de ocio, libros y algunas cosillas (la famosa *pacotilla*) para sacarse unas monedas en los puertos. Hoy hemos encontrado....

Cajón de Buzo: El presente del Calypso, el barco de Cousteau





El Calypso en sus mejores tiempos

Jacques-Yves Cousteau (1910-1997) quería un barco para sus investigaciones oceanográficas y submarinas. **Thomas Loël Guinness** compró un dragaminas dado de baja y se lo ofreció a Cousteau por el alquiler simbólico de un franco al año, con la condición de que nunca le pidiera dinero y de que el trato fuera secreto. El comandante lo aceptó y la compra se firmó el 19 de julio de 1950 en Niza. Después lo trasladó a Antibes, donde fue transformado en nave de expedición y base para actividades de buceo, rodaje e investigación.



El pequeño submarino Denise

Con el nombre de la ninfa *Calypso* sería conocido en todo el mundo, por el que estuvo navegando desde 1950. Participó en la filmación del documental “*El Mundo del Silencio*”, de **Louis Malle**, con el que ganó la Palma de Oro en el festival de Cannes de 1956 y el Oscar de 1957.

En el *Calypso* se probó la primera escafandra autónoma en 1943, y sobre su cubierta durmió el pequeño submarino *Denise*, imprescindible en las exploraciones y filmaciones submarinas. A su proa se le acopló una cámara de observación, llamada coloquialmente “nariz”, con pequeños ojos de buey para poder ver y filmar los fondos cercanos.



Jacques Cousteau



Puerto de Singapur

El accidente

El 8 de enero de 1996, cuando ya llevaba más de cuarenta años navegando por todos los mares y había dado varias vueltas al mundo, estaba amarrado en el puerto de Singapur.

Una barcaza chocó contra él durante una maniobra. Quedó muy maltrecho y semi-hundido. **Jacques Cousteau** decidió llevarlo a sus talleres de siempre, en Francia, en la costa de la Rochelle, al otro lado del mundo. Diecisiete días después del accidente emprendió camino hacia Francia en un barco-portaaviones de la empresa CMA-CGM-LOG. Para el traslado se fletó el buque *Abis Dusavik*, con dos grúas con capacidad para cargar el buque oceanográfico, de 40 metros de eslora y 110 toneladas de peso.

Video del traslado del *Calypso* a bordo del *Abis Dusavik* (3,32 minutos):

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=HQ0t--TdmXA>

El traslado estuvo bajo la supervisión de **Albert Falcó**, ex capitán del barco y eterno colaborador de **Cousteau**. Oficialmente, necesitaría de 12 a 18 meses de trabajos para poder volver a zarpar.



Nafragio del Calypso

Persianas TARRAGÒ



INSTALAMOS UN MOTOR CON MANDO A DISTANCIA EN SU PERSIANA ENROLLABLE

Instalación, suministro y reparación de toda clase de persianas, toldos y automatismos

**Persianas enrollables
Puertas plegables
Cortinas
Toldos
Mosquiteras
Carpintería de aluminio
Monitorización**

**C/ Gran de Gràcia, 212. 08012 BARCELONA
T. 93 217 74 47
Móv. 609 957 058
persianestarrago@hotmail.com
www.persianastarrago.net**

Persianas TARRAGÒ

112 años al servicio de nuestros clientes



Casa c. Ortigosa i Jonqueres



Edifici propietat del Foment de Treball nacional



Casa c. Muntaner i Pervindre
(Propietat del Marques de Alella)



"La Pedrera" de Gaudi



Central de la Caixa de Catalunya



La herencia

Jacques Cousteau falleció el 25 de junio de 1997, poco después de cumplir 87 años. Dejó repartida su herencia en dos bloques familiares. Había estado casado con **Simone Melchior** (1910-1990), con quien tuvo dos hijos, Jean-Michel y Philippe, éste último fallecido en un accidente de hidroavión en 1979, que dejó a su vez dos hijos, Philippe y Alexandra. El comandante enviudó y casó con **Francine Triplet**, con quien tuvo dos hijos más, Diane y Pierre-Yves.

Después del naufragio de su barco había escrito: *“Quiero que el Calypso permanezca al servicio de la Ciencia y la Educación”*. Pronto se evidenciaron las diferencias de ambas partes hacia el futuro del legado, así como las ganas de cada una de excluir a la otra.



Jacques Cousteau y Francine Triplet

Francine creó la empresa *The Cousteau Society*, con idea de acaparar todo lo relacionado con el nombre Cousteau. En 2005 compró el barco a Guinness por el precio simbólico de un euro.

La falta de entendimiento entre ambas partes acabó en los tribunales, mientras el barco se iba degradando sin remedio, y la plancha metálica con que se había recubierto su casco de madera se oxidaba bajo una lona de plástico. Abandonado y lleno de herrumbre, sólo tenía valor como recuerdo. Unos ladrones destruyeron la lona y se llevaron mobiliario interior. Para evitar males mayores, en 2006 se le retiró la mayor parte del equipo de sus cubiertas.



El Calypso oxidado

El astillero turco

La resolución de los tribunales otorgó el Calypso a la empresa *The Cousteau Society*, de Francine, que anunció que se llevaría el barco a EEUU para repararlo y convertirlo en monumento y museo. Pero en 2004 se dijo que había vendido el barco a la empresa de cruceros Carnival Cruise Line por el precio simbólico de un euro. La firma aseguró que invertiría 1,3 millones de euros en restaurarlo y enviarlo a Bahamas como barco-museo.

El 11 de octubre de 2007, el Calypso fue remolcado desde La Rochelle, donde había permanecido diez años, hacia los astilleros Piriou de Concarneau (Bretaña, Oeste de Francia) donde quedaría en el hangar número 8 para ser reparado.



Descarga del Calypso en Concarneau

La crisis económica trajo problemas de presupuesto y se detuvo la obra. Los técnicos del equipo de Cousteau dijeron que había fallos de restauración. Los del astillero, que se les habían solicitado trabajos adicionales por valor de 850.000 € no previstos en el presupuesto inicial de 1.700.000 €, ni abonados, por lo que los demandaron. No obstante, de cara a su futura navegación, en 2009 se le compraron dos motores Volvo.

The Cousteau Society solicitó en 2010 al Ministerio de Cultura francés que el barco fuera catalogado como “patrimonio nacional” lo que le permitiría solicitar subvenciones. En 2012 se le declaró formalmente “embarcación de interés patrimonial”.



Reconstrucción del Calypso

En 2015, **Alberto II de Mónaco** se interesó por adquirir todo el patrimonio que había dejado Cousteau, incluyendo el barco. El Comandante había sido uno de los que más contribuyeron a llenar las salas del Museo Oceanográfico del principado. Mientras se mantenían discretas negociaciones, un tribunal ordenó sacar el barco de los astilleros Piriou, y a la sociedad Cousteau a pagar al astillero 300.000 € por los trabajos ya realizados. Se llegó a anunciar que se subastaba el barco por 273.000 €.

En 2016 se anunció que el Calypso sería restaurado en unos astilleros de Turquía. Se le trasladó en un convoy de

remolques por carretera hasta la costa mediterránea, fue instalado en un buque de carga hacia Izmit. Se dijo que la reparación integral del navío tardaría dos años, con un coste de 10 millones de euros. Partió de Francia el 15 de marzo y llegó a Turquía el 25.

Video oficial de la Sociedad Cousteau de su salida del hangar (1,03 minutos):

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=2ed-wBmpLVA>



Museo Oceanográfico de Mónaco



Puerto de Izmit - Turquía

Estando ya en Turquía, el barco sufrió un incendio en la noche del 11 al 12 de septiembre de 2017. Quedó completamente destruido el casco de madera y afectadas las partes metálicas, aunque se podían recuperar.

El seguro cubría la reparación para devolverlo a como estaba en el momento del accidente, pero seguía estando muy lejos de estar terminado. Los técnicos creen que sería más barato construir el barco desde cero, ya que se cuenta con los planos originales. De hecho, el material que se quemó en Izmit tampoco era original.

Con esa duda en el aire surgen otras voces que consideran que sería más digno (y más económico) que el barco fuera

hundido y convertido en un pecio, que favorecería la biodiversidad y sería un lugar de buceo.

Desde 2017 no aparecen fotografías ni datos del barco que abrió al mundo las profundidades de los mares.

Nota: *Acusub publicó la historia completa del Calypso en su edición 117, dentro de la serie Los cinco barcos de Cousteau.*

Para descargarla libremente: <https://acusub.com/?p=547>

Texto: Marga Alconchel

Fotos: Fundación Cousteau, Público, Vadebarcos, Frwiki, Pescazones y archivo.



Reconstrucción interior del Calypso



Plano interior del Calypso



AcuSub Revista digital de buceo
¡¡Suscríbete GRATIS!! en:
http://acusub.com/?page_id=3423
y recibirás aviso para
poder descargarla todos los meses,
serás el primero en recibirla

*AcuSub tu revista de buceo, la nº1.
AcuSub es la decana de las revistas
digitales de buceo en lengua española.*



¡Hace un año publicamos!



AcuSUB

N° 205
Año XXIII
Febrero
2020
ISSN 2462-6961

Vida sorprendente en Lembeh (y III)
Tras la Pista de los Tiburones (II)
Cajón de Buzo: Arapaima, el pez que respira fuera del agua
Una nueva edición del Mediterranean Diving Show

Foto: Josep Loaso
Lembeh (Indonesia)
Océano Indo - Pacífico

Revive una de las ediciones de AcuSub de grato recuerdo

Descárgala desde el apartado Revista de la web:

www.acusub.com

Los lectores de AcuSub son los protagonistas



Los lectores de AcuSub son los protagonistas, es un espacio gratuito de AcuSub Revista, dedicado a promocionar a todos aquellos **suscriptores** que nos presentan en primicia sus obras y eventos relacionadas con la literatura, fotografía, vídeo, creatividad, actos sociales, mascotas, noticias y el arte en general.

Interesados: contactar con: acusub@acusub.net / +34 644 496 519

Bodas de oro de Jorge Ruggero y Rosita Pedernera



Mercedes Medina, Joan Font, Marga Alconchel, M^a Carmen Arranz, Carlos Casanellas, Jorge Ruggero y Rosita Pedernera.

Jorge Ruggero y Rosita Pedernera han cumplido sus bodas de oro. La celebración tuvo lugar en un conocido restaurante de Barcelona, donde asistimos amigos y familiares de ambos. Vaya desde ACUSUB Revista nuestra felicitación a la pareja a la que nos une una gran amistad. Jorge en su calidad de buceador ha participado en múltiples inmersiones y viajes con nuestro club, a día de hoy es uno de los miembros más veteranos de la entidad.



La Ingeniera de Caminos, Canales y Puertos Mónica Alonso Ruiz, habitual y destacada colaboradora de ACUSUB Revista, es entrevistada por VESALMAR canal de youtube. No te pierdas la entrevista. Conocerás a Mónica y su trabajo como conservacionista a nivel mundial a favor de los tiburones. Decenas de artículos en ACUSUB Revista la avalan.

<https://www.youtube.com/watch?v=pMuGW7RHAjo>

LA PALMA ZOOM 2.1
Carlos Virgili
Editorial RISCK



Un nuevo concepto de libro de viajes, que nos muestra la canaria isla de **La Palma** (la más bonita del archipiélago) desde todos los puntos de vista posibles para un observador que fuera capaz de “orbitar”, volar, hacer espeleología, pasear por sus senderos, navegar, caminar a través de los extintos volcanes, o sumergirse en sus aguas.

El formato del libro, eminentemente visual, es de 20 x 30 centímetros en papel de 170 gr. Tapa dura. Las más de 400 fotografías que aparecen a lo largo de sus 304 páginas, están impresas en trama estocástica (un procedimiento de impresión mejorado), dándoles una gran nitidez y realismo.

El texto figura en castellano, alemán e inglés. Es una **reedición** del libro publicado en el 2003: **La Palma Zoom**, que ya se había agotado hace años, añadiéndole un capítulo más dedicado a la erupción del volcán “**Cumbre Vieja**”, con espectaculares imágenes tomadas tanto a pie de tierra como desde varios drones.

Asimismo se han actualizando bastantes fotos de los capítulos ya preexistentes.

PVP 39,6 Euros (más gastos de envío) a través de nuestra [web www.risck.com](http://www.risck.com) o Amazon.
También en formato Kindle: **14,9 Euros**.

¡NUEVO, NUEVO!

También puedes ver el tráiler del documental en: <https://vimeo.com/680980736>



El documental **Hypnotic, La Palma Volcano** de Carlos Virgili, premiado en cuatro festivales internacionales.

Puedes ver el tráiler del documental en:
<https://vimeo.com/680980736>

La fotografía submarina digital, 40 conocimientos esenciales

de Pedro López Alegret



La fotografía submarina digital, 40 conocimientos esenciales: La luz. El sensor. La Resolución. La cámara. Los objetivos. La caja estanca. Lentes para fotografiar. El equipo completo. Traslado del equipo. El equipo con una mayor cobertura de ángulos de campo. El enfoque. Posibilidades de enfoque. El triángulo de la exposición. La profundidad de campo. El rango dinámico. El ruido. El balance de blanco. Fotografiar lo más cerca posible. La composición. Conocer al sujeto. Encuadre: visor o pantalla. Zoom con aletas o con el objetivo. Flotabilidad del equipo. El medio marino. El sujeto de la foto. Macrofotografía submarina. Iluminación. Posibilidades de iluminación. Posición de los flashes electrónicos. Difusores para flashes electrónicos. Flash TTL. Fotografía de fauna de gran tamaño. Como actuar cuando la exposición obtenida no es la correcta. Revelado. El Histograma. Principales ajustes. los océanos.

¡NUEVO, NUEVO!

Versión Kindle para adquirirlo [linkar aquí](#)



Fotografía submarina digital, presente y futuro
Muestra desde el panorama actual de la fotografía submarina digital hasta las tendencias futuras.

Indice:

- 1 – El rey ha muerto, viva el rey
- 2 – Presente
- 3 – Los fabricantes de cajas estancas
- 4 – Objetivos
- 5 – Lentes húmedas gran angular
- 6 – Lentes macro
- 7 – Criterios para elegir el equipo adecuado
- 8 – Los flashes electrónicos
- 9 – Los focos de video
- 10 – Todo en uno, flash electrónico/foco video
- 11 – Los equipos recomendados según el sujeto a fotografiar
- 12 – Futuro

Extensión 175 páginas.

Publicado en marzo 2022.

PVP 9,50€ Control + clic en:

[La fotografía submarina digital, presente y futuro](#)

DIABLOS EN EL PARAÍSO

Pedro López Alegret

Platero
COOLBOOKS

Pedro López Alegret es biólogo por la Universidad de Barcelona y grado en tiburones por las Universidades de Cornell & Queensland. Autor de varios libros de fotografía submarina, fauna marina, especialmente sobre tiburones y sobre la vida en el mar Mediterráneo, expediciones submarinas y técnicas de buceo. Ha publicado artículos de buceo con tiburones, cocodrilos y fauna submarina.

En *Diablos en el paraíso*, su primera obra de ficción, **Pedro López Alegret** consigue aunar acción con sus conocimientos como biólogo marino, dando como resultado una novela científicamente rigurosa con la situación actual de peligro de extinción de las diferentes especies de tiburón.

Resumen del libro Diablos en el paraíso:

La Polinesia alberga archipiélagos paradisíacos en los que la naturaleza puede cambiar su comportamiento por la acción humana.

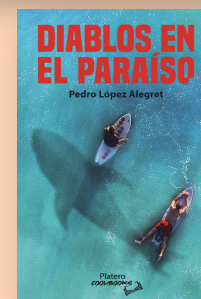
La amplia variedad de tiburones y la posibilidad de bucear con ellos atrae a numerosos visitantes a un nuevo resort en las islas Gambier pero, sin previo aviso, se suceden una serie de inesperados ataques.

Luis un experto en escualos, de reconocimiento internacional, es contratado por los dueños del resort para investigar y solucionar el grave problema.

El autor nos sumerge en el mundo submarino, las cadenas tróficas y la realidad de los grandes depredadores marinos, aunando ficción y ciencia para hacernos reflexionar sobre el futuro de la vida en los océanos.

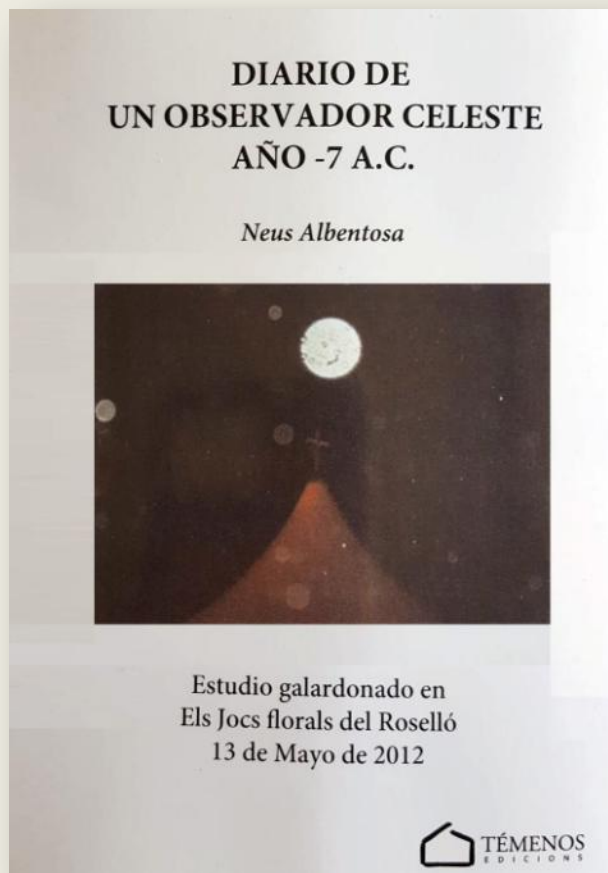
Autor: Pedro López Alegret

Editado por: Platero Editorial Coolbooks



Pedro López Alegret en la presentación
de su libro: **DIABLOS EN EL PARAÍSO**.

Fotos: Tomás Cebezas



Libro de Neus Albentosa.

En los medios literarios y de la Astrología en general, ha causado sensación el libro de **Neus Albentosa**: DIARIO DE UN OBSERVADOR CELESTE AÑO -7.A.C.

Después de varios años de investigación se sabía que **Neus Albentosa** una estudiosa del nacimiento y vida de **Jesús** relacionada con la ciencia de la Astrología, estaba trabajando en la confección de un libro, basado en su estudio galardonado en **Els Jocs Florals del Roselló (Francia)**, el 13 de mayo del 2012.

El libro trata de dos astrólogos pertenecientes al grupo **Esenis**, que junto con los magos de la **Escuela De Ur de Babilonia**, observaron en el cielo la aproximación de los planetas Júpiter y Saturno en el signo de los Peces, que marcó el acontecimiento del nacimiento del **Mesías Rey**.

Según la conjunción de los planetas y la carta astral de **Jesús**, todo hace indicar que la verdadera fecha del nacimiento del **Mesías Rey**, tuvo lugar el 21 de agosto del año -7.A.C.

Parce ser que la figura de **Jesús (Jeshua)** estuvo acompañada por la existencia de un hermano gemelo al que se le puso el nombre de **Yeuda** (Judá el Celador de Dios).

La escritora **Neus Albentosa** ejerce como empresaria desde 1990. Es investigadora de Astrología de la vida de **Jesús** desde 1983. Budista. Ha cursado estudios de Astronomía Egipcia. Posee en su currículum diplomaturas relacionadas con las propiedades medicinales de los minerales a nivel terapéutico, musicoterapia, Tha-chi, Chi-kung entre otras.

Se pueden adquirir ejemplares del libro solicitándolo a neusalbentosa@gmail.com
Precio del libro 15€. Precio del envío según tarifas vigentes.



Noticias submarinas de actualidad en el grupo del facebook de Acusub

Defensa del mundo submarino y de sus habitantes

¡¡Forma parte del facebook de Acusub!! Entre todos juntos haremos posible un mundo subacuático mejor

Síguenos en directo, más de 5.000 miembros. ¡¡Gracias por ayudarnos a conseguirlo!!

<https://www.facebook.com/groups/101559112222/>





["Roslyn" causó daños en un 95% del coral Islas Marietas](#)

[La ciudad artificial conocida como la 'Venecia del mar Rojo' qué es uno de los destinos turísticos más impresionantes de Egipto](#)

[Lola Higuera, primera arqueóloga submarina de España: "Durante bastante tiempo nadie podía concebir que una mujer estuviera en este ámbito"](#)

Las principales marcas del mundo del buceo, presentes en el Mediterranean Diving Show del 23 al 25 de febrero en Cornellà La feria referente del sector supera el centenar de expositores.

Aumenta la presencia internacional con expositores de 17 países diferentes.

Un 35% de los participantes son nuevas incorporaciones o no asistieron en 2023.

[Crece el parque de esculturas submarinas de la isla de Granada con 31 nuevas obras - Forbes España](#)

[Un equipo de buzos halla en el sur de Tenerife una nueva especie de molusco marino](#)

https://noticiasdelaciencia.com/art/49219/el-laboratorio-submarino-aquarius-de-la-nasa?fbclid=IwAR0ZbVcYSLOJL1nBt8g2cgeivvspaD9ggLAAteIFhz7H_KIJ6mS-gF1Jucg

[Planean hundir un barco de la gesta de Malvinas para usarlo para bucear](#)

[Joven crea bolsas hechas de yuca que al caer al mar se convierten en comida para peces](#)

[Objetos misteriosos encontrados bajo el agua en un descubrimiento potencialmente "alucinante"](#)

Noticias submarinas de actualidad, fotografías, vídeos etc. en la página del facebook de ACUSUB. ¡¡Interviene!! Desde cualquier país en defensa del medio submarino y sus habitantes. Queremos conocer tu opinión [¡Pincha aquí!](#)

[Forma parte del GRUPO facebook de ACUSUB, entre todos juntos conseguiremos un mundo subacuático mejor.](#)

¡¡Hemos alcanzado los 5.552 miembros!! Felicidades y gracias por vuestra participación



Un paso en el tiempo

AcuSub Revista nº 196

Mayo – 2019

Foto: Joan Miquel Flamarich

<https://acusub.com/?p=3468>

Nº 196
Año XXII
Mayo
2019



REDACCIÓN, EDICIÓN Y PUBLICIDAD:

AcuSub
BARCELONA
(ESPAÑA)
Tel. + 34 644 496 519
acusub@acusub.net
www.acusub.com

DIRECTOR
Joan Font

JEFE DE FOTO-SUB
Manel Royo

AcuSub Revista nº 246
Febrero 2024

COLABORADORES DE ESTA EDICIÓN:
Mónica Alonso Ruiz
Florencio Caballero León
Joan Miquel Flamarich
Santi Ribas Roca
Marga Alconchel Ferreira
Manel Royo Mayoral
Joan Font Gargallo

Aviso legal

AcuSub informa que el contenido de esta revista se ha de mantener íntegro, quedando expresamente prohibida la reproducción parcial por cualquier medio. Los textos y fotografías han de ser respetados y son propiedad intelectual de sus autores. Queda prohibida la reproducción de textos y fotografías, sin la autorización expresa de los mismos

Foto: Joan Miquel Flamarich
Mar Caribe
República Dominicana

Bayanibe. La Hispaniola

Cajón

La división migratoria del tararopo picorino