



**ACUSUB**

**REVISTA**

**Nº 272**  
**Año XXIX**  
**Junio**  
**2026**

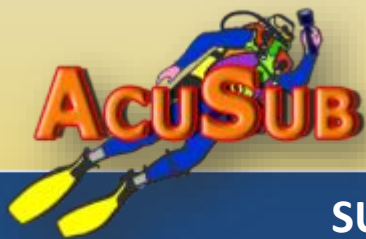
ISSN 2462-6961



**Alfonso Cruz, pintor y poeta bajo el mar**

**Crucero en Maldivas: Ruta 4 atolones (Parte II)**  
**Silvia Earle, vida y legado de una pionera de los océanos**  
**Concurso Internacional del Pez Disco**

Foto: Josep Loaso  
Océano Índico  
Maldivas



[www.acusub.com](http://www.acusub.com)

## SUMARIO

[Crucero en Maldivas: Ruta 4 atolones \(Parte II\)](#)

[Silvia Earle, vida y legado de una pionera de los océanos](#)

[Pintando la voz del mar: el mural de Sylvia Earle](#)

[Alfonso Cruz, poeta y pintor bajo el mar](#)

[Primer Concurso Internacional del Pez Disco](#)

[El pintor Alfonso Cruz, nuevo miembro de la Tertulia del Mar](#)

[Paco, el de la bomba](#)

[Los lectores de AcuSub son los protagonistas](#)

## EDITORIAL

*Crucero en Maldivas: Ruta 4 atolones (Parte II) de Joan Garcia y Josep Loaso, es la continuación de un excelente reportaje sobre Maldivas. Contiene unas magníficas fotografías de Loaso, reconocido fotógrafo profesional, cuya calidad se hace patente en esta nueva edición de ACUSUB Revista. Coleccionable.*

*Mónica Alonso nos presenta un nuevo trabajo dedicado a Sylvia Earle, una pionera e importante investigadora de los océanos. De obligada lectura.*

*Alfonso Cruz, el conocido y afamado artista que pinta sus cuadros bajo el mar es el invitado de la Tertulia del Mar. Su obra rezuma poesía, arte, talento y espiritualidad. No te pierdas la entrevista con Cruz, resumida por Marga Alconchel.*

*Además, este número contiene otros espacios que esperamos y deseamos sean de tu interés.*

*Estimado lector gracias por compartir esta edición entre tus amistades y conocidos.*

**Joan Font Gargallo**  
Director Acusub Revista.



Depósito Legal: B-30536-2003

La Revista no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores



# RESTAURANTE

# EL REBOST DE LA PLANA



*Los hermanos Mercedes y Frank Medina  
propietarios del ReboSt de la Plana*



**Nos complace darte la bienvenida a nuestra página web e invitarte a conocer más de cerca nuestro local y excelente cocina mediterránea.**

<https://www.rebostdelaplana.es>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063538483553>

**Plaza TRILLA, 3 (Gran de Gràcia 196 - 198)  
(junto al Metro de Fontana - L3. verde)  
08012 Barcelona - Spain**

**Reservas: Telf. +34 93 237 90 46 / +34 656 581 012**

**Síguenos en Instagram: rebostdelaplana**

**Facebook: [Restaurante REBOST de la PLANA](#)**



# Crucero en Maldivas: Ruta 4 atolones (Parte II)



## Estaciones de limpieza, Manta Point

**V**olver de un crucero de Maldivas sin haber buceado con mantas, puede ser considerado un fracaso. Es por ello que el crucero organiza su ruta teniendo en cuenta la visita a algunas estaciones de limpieza de mantas. Son inmersiones sencillas sin apenas dificultad técnica.



En determinados lugares se localiza un bloque de coral en el que habitan los peces lábridos limpiadores. Este es frecuentado por las mantas que aprovechan para ser desparasitadas. Se trata de un caso de simbiosis en la que las dos especies se benefician, una es desparasitada y la otra recibe alimento para su sustento.



Hay un protocolo que es explicado en los briefings previos y es importante respetarlo. Básicamente se trata de colocarse de rodillas en torno al bloque de coral donde están los lábridos y esperar a la llegada de las mantas. Es importante seguir las indicaciones de los guías y no acercarse a las mantas ya que éstas podrían desaparecer. Con el tiempo ellas van cogiendo confianza y se irán acercando a los buceadores cada vez más, ofreciendo un espectáculo único



## **Tiburón ballena**

El encuentro con el tiburón ballena es la experiencia estrella de un crucero en Maldivas. Hay quien visita Maldivas para poder bucear o hacer snorkel con el pez más grande del mundo. Estos encuentros acostumbran a ser fugaces ya que este enorme pez se desplaza rápidamente, a pesar que sus movimientos son tranquilos y suntuosos.



La ruta de un buen crucero en Maldivas ha de incluir la visita a alguno de los lugares frecuentados por el ballena, y es aquí donde se percibe la experiencia y la capacidad de estar actualizados de la empresa organizadora. El ballena es un pelágico y no es fácil encontrarlo ya que se desplaza en función de dónde las corrientes llevan el plancton, su principal alimento. Por lo general se realiza una búsqueda desde la superficie con el dhoni, y en cuanto se albira un ejemplar hay que saltar al agua ya sea en snorkel o bien con el equipo de buceo, para poder compartir con él unos breves pero intensos momentos.



## Nocturnas

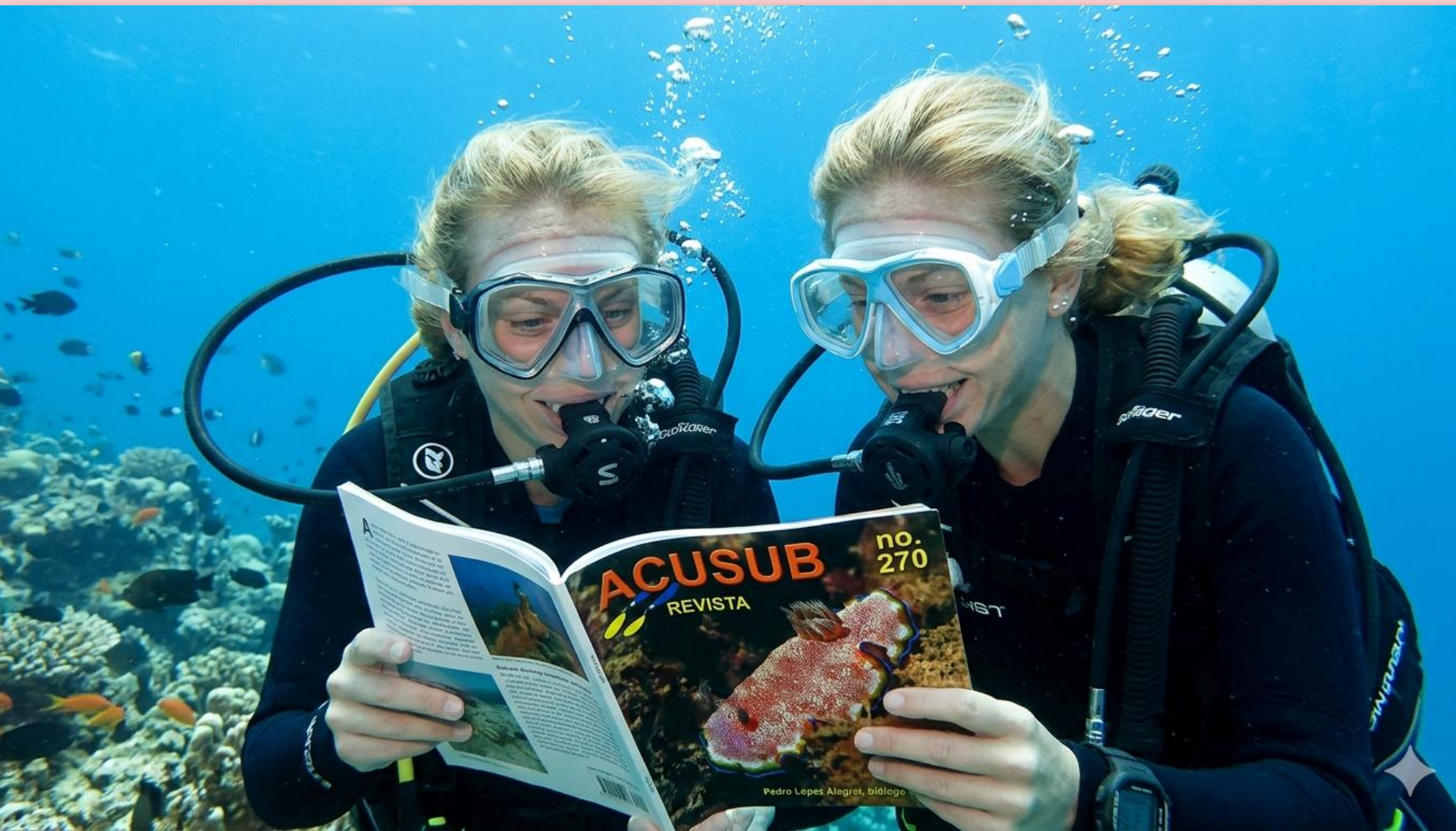
No en todos los lugares está permitido, pero allá donde sí lo está, es muy recomendable bucear de noche durante la ruta. El ritmo de actividad nocturna es frenético en determinados puntos ya que es el tiempo de caza de los grandes depredadores.



Mientras algunas especies como tortugas aprovechan para descansar ocultas en cuevas o cavidades, los tiburones de arrecife, los grandes carángidos y las morenas aprovechan para alimentarse.



En contraste encontramos también tranquilos fondos arenosos en los que decenas de tiburones nodriza, completamente inofensivos para los buceadores, descansan en grupo.



ACUSUB Revista, la decana de las revistas digitales de buceo en lengua española. Suscríbete gratis en [acusub.com](https://acusub.com), en el apartado de REVISTA. <https://acusub.com/suscribete/>



## La fotografía en Maldivas

### Objetivos

Este destino se caracteriza por la variedad de especies que habitan sus aguas pero, sin duda, los encuentros más deseados son con tiburones, en especial el tiburón ballena, y las mantas. Es por esta razón que un objetivo angular sería el más indicado.



Es importante tener en cuenta que estos peces, a pesar de encontrarse habitualmente a poca profundidad, la visibilidad suele ser escasa ya que el agua contiene gran cantidad de microorganismos de los que se alimentan.



Es decir, por un lado tenemos una buena intensidad de luz ambiente, lo que nos permitirá el uso de diafragmas cerrados o velocidades rápidas, pero por otro, la existencia de partículas entre el objetivo y el sujeto nos complica conseguir una imagen nítida y obliga a un trabajo de edición posterior.



Es muy recomendable también llevar un objetivo macro. La última parte de la inmersión, que dependiendo del perfil y del tipo de fondo, nos permite en muchas ocasiones entretenernos con la gran cantidad de peces, crustáceos, moluscos que habitan en la parte superior de los thila, o giris. Algunos de estos seres son de pequeñas dimensiones y difíciles de encontrar.



Las fotografías que ilustran este artículo han sido tomadas con varios objetivos: macro, zoom fisheye y un muy versátil zoom trans-standard.



## La iluminación

Es sin duda el elemento más importante para poder lograr así inmortalizar toda la gama de colores que la fauna del fondo marino de Maldivas nos esconde. Recomendamos disparar con dos flashes y orientarlos y adaptar la intensidad según la escena o el efecto que queramos conseguir.



### **Nuestra experiencia y algunos consejos**

La ruta más habitual que realizan muchas embarcaciones en Maldivas es la denominada 4 atolones. En una semana de crucero permite, partiendo del aeropuerto Internacional de Male, disfrutar de entre 15 y 17 inmersiones en diferentes puntos de buceo (thilas, giris, kandus), avistando tiburones, mantas, gran cantidad de peces de arrecife, y con suerte el tiburón ballena.





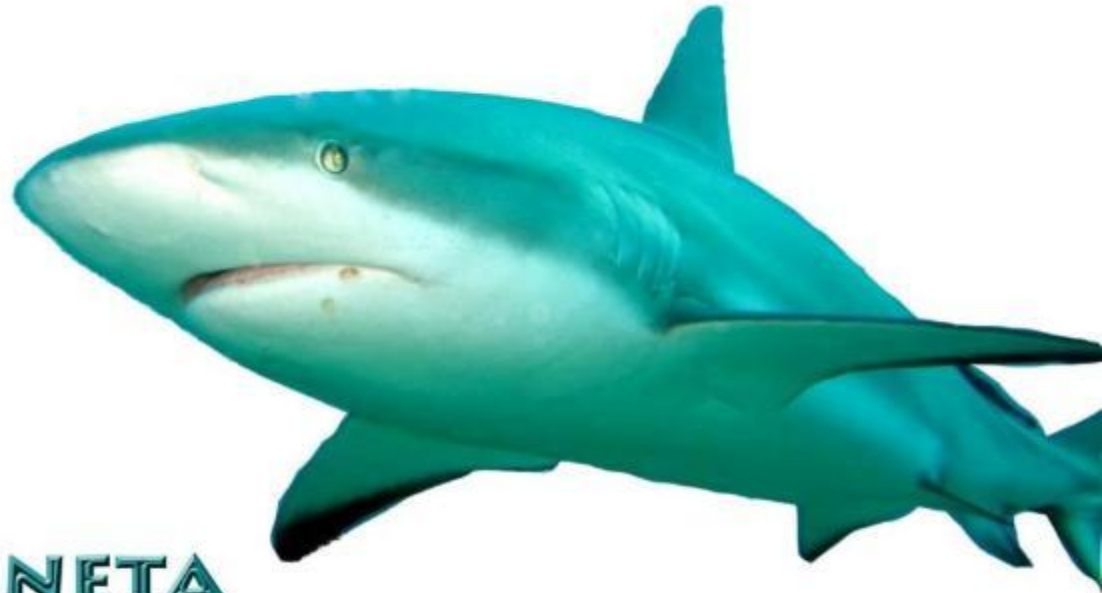
El programa del crucero va en función de la navegación, pero un día estándar es: levantarse a la 6 h, primer buceo, desayuno, segundo buceo en torno a las 9 h, comida, tercer buceo hacia las 15 h, merienda y alguno de los días inmersión nocturna y cena.



El barco recorre unas 300 millas cruzando en dos ocasiones el canal que divide las dos franjas de atolones del país, visitando los atolones de Male N, Ari, Felidhu y Male S. En la ruta no faltan Inmersiones nocturnas, pecios, excursiones a lenguas de arena y a maravillosas islas con palmeras y rodeadas de aguas azul turquesa.

*por un océano sostenible*

*conoce  
protege  
respeta*



**PLANETA  
PROFUNDO**

[www.planetaprofundo.com](http://www.planetaprofundo.com)  
[info@planetaprofundo.com](mailto:info@planetaprofundo.com)

<http://protejamoslasmaravillasdelmar.blogspot.com/?m=1>



La época del año es un factor importante para el éxito del crucero. Maldivas tiene dos estaciones determinadas por los vientos y los monzones ya que el encuentro con las grandes especies depende en gran parte de elegir bien cuando visitar este excelente destino de buceo.



Al tratarse de un país musulmán el alcohol está prohibido excepto en los barcos de vida a bordo.



En lo que refiere a internet recomendamos adquirir en el aeropuerto una tarjeta sim que os permitirá estar comunicados en la mayor parte del recorrido del crucero. En el mismo aeropuerto hay dos empresas donde se pueden comprar.





Nitrox: Tanto la cantidad de inmersiones como la profundidad a la que se desarrollan la mayoría de ellas hacen que la carga de nitrógeno sea considerable por lo que poder hacer el crucero con Nitrox es muy recomendable.



Josep Loaso y Joan García, autores de este reportaje

Nosotros hemos realizado el crucero de los 4 atolones en diversas ocasiones, todas ellas con Macana Maldive, una empresa italiana con una dilatada experiencia en cruceros de buceo. Disponen de varias embarcaciones que parten desde Malé recorriendo los principales puntos de buceo.



Su experiencia y conocimiento les permite adaptar la ruta a aquellos nuevos puntos de interés que van apareciendo con el tiempo. Disponen de una tripulación y un equipo de guías subacuáticos, maldivos e italianos que tienen como prioridad hacer que la experiencia sea inolvidable, cuidando al máximo cualquier detalle, priorizando la seguridad pero sin olvidar las peculiaridades de cada buceador.



La comida es también excepcional ya que la empresa ha tenido la iniciativa de formar al equipo de cocina en las exigencias de los paladares europeos, enviando un chef italiano a explicar cuales son los secretos de la buena cocina italiana, haciendo que la hora de comer sea también un gran momento del día. Estas se desarrollan al aire libre, en una gran mesa ubicada en la popa del barco, en la que los clientes tienen la posibilidad de compartir entre ellos las experiencias y momentos vividos bajo el agua.



Para acceder al país no es necesario solicitar visado pero sí hay que rellenar un formulario denominado IMUGA previo a la entrada en Maldivas. Es gratuito. La agencia que comercializa estos cruceros para el mercado español es Subexplor, quien da un servicio exquisito tanto en el asesoramiento previo como en la respuesta durante el desarrollo del crucero, a unos precios muy competitivos. Merece la pena estar atentos además a promociones en fechas puntuales.

**Texto: Joan García Bertrán. Fotos: Josep Loaso Puig.**



# Viena

WWW.ESTILOGRAFICASVIENA.COM  
TU TIENDA ONLINE  
DE PLUMAS ESTILOGRÁFICAS  
DESDE 1929



Calle de Fontanella, 18



En colaboración con AcuSub REVISTA,  
llévate un 15% de descuento al realizar tu  
compra online. Introduce al final de tu  
compra, en aplicar cupón, el siguiente  
detalle: **AcuSub REVISTA**



## Sylvia Earle: vida y legado de una pionera de los océanos



Sylvia Earle

**S**ylvia Earle es una de las figuras más influyentes en la exploración y conservación marina: es una de esas personas que han cambiado la forma de mirar el océano. Exploradora incansable, científica curiosa y defensora apasionada del mundo marino, ha pasado décadas descendiendo a lugares donde casi nadie había estado y llevando después esas historias a la superficie para recordarnos lo esencial que es proteger el “corazón azul” del planeta. Su vida combina aventura, ciencia y compromiso ambiental, y demuestra que una sola voz puede inspirar a muchos a cuidar el océano del que dependemos.

Nacida en 1935, desde pequeña desarrolló una fascinación profunda por la naturaleza. Pasó su infancia primero en los bosques de Nueva Jersey, donde desarrolló una gran curiosidad por las plantas y los animales, y a los doce años su familia se mudó a Florida, en una localidad en la costa del Golfo de México, donde se despertó su interés por el mundo marino.

Pasaba horas observando el comportamiento de las criaturas del mar, buceando y tomando notas como una joven científica. Allí se gestó su manera de entender la vida y despertó la pasión que guiaría toda su carrera: explorar y proteger los océanos.

Estudió botánica en la Universidad Estatal de Florida y allí consolidó su pasión científica que había desarrollado desde niña. Su curiosidad la llevaba a pasar largas horas en laboratorios y en las costas cercanas, examinando algas, tomando notas y aprendiendo a relacionar cada organismo con su entorno.

**Sylvia Earle** continuó sus estudios de posgrado en la Universidad de Duke, en Carolina del Norte, una institución destacada en ciencias ambientales. Allí se especializó en el estudio de la ecología marina, centrando su investigación en las algas del Golfo de México. En aquella época, el estudio de estos organismos se basaba casi siempre en ejemplares muertos obtenidos en la orilla o mediante dragas, pero **Sylvia** cambió por completo la manera de estudiarlas al utilizar equipo de buceo, lo que le permitió observar las algas directamente en su entorno, identificar dónde crecían y comprender la estructura de los “bosques submarinos” que formaban.

Durante su doctorado, que finalizó en 1966, Earle realizó investigaciones pioneras sobre la distribución y ecología de macroalgas en aguas profundas, combinando trabajo de campo en inmersión, recolectando muestras y realizando exhaustivos trabajos de clasificación. Reunió más de 20.000 muestras, creando el catálogo más completo de la época sobre las algas del Golfo de México.

Su trabajo se caracterizaba por una visión nueva, integradora: además de identificar especies, analizaba sus interacciones y el funcionamiento general de los ecosistemas marinos. Su tesis se convirtió en una referencia fundamental para comprender cómo se organizan las comunidades marinas y cómo responden a los cambios ambientales, sentando bases esenciales para futuros estudios sobre biodiversidad y conservación.



Sylvia junto a uno de los especímenes de su colección, ahora en el Herbario del Museo Natural del Smithsonian (National Museum of Natural History, NMNH) en Washington D.C.

## El descubrimiento del buceo con escafandra

Los primeros contactos de Sylvia Earle con el buceo con escafandra marcaron su relación con el océano. Aunque desde niña pasaba horas nadando y explorando las aguas del Golfo de México, el equipo autónomo de buceo le abrió una nueva forma de descubrir el mundo marino. La posibilidad de permanecer bajo el agua durante largo tiempo sin necesidad de subir constantemente a la superficie le permitió observar de cerca el comportamiento de los organismos, la estructura de los ecosistemas y los detalles que desde arriba pasaban desapercibidos. La sensación de libertad y la posibilidad de descubrir cosas le fascinó desde el primer momento, reforzando su deseo de dedicar su vida a la exploración científica del mar.

En 1964 participó en una expedición de seis semanas en la India, como botánica del equipo de 12 científicos de la International Indian Ocean Expedition, un ambicioso programa internacional de la National Science Foundation. Era la única mujer en un barco con 70 hombres. *“Fue un punto de inflexión, porque cada vez que poníamos un equipo en el agua, traíamos cosas de las profundidades y teníamos la oportunidad de miraras, veíamos cosas que ningún ser humano había visto antes.”*

Con el tiempo, el buceo dejó de ser una herramienta de trabajo y se convirtió en el eje central de sus investigaciones. Cada inmersión le ayudaba a entender mejor el océano y reforzaba su idea de que la observación directa es esencial para entender y proteger los ecosistemas marinos.

## Expediciones e investigación

Antes de terminar su doctorado, Sylvia Earle ya participaba en proyectos de investigación cada vez más importantes. Entre 1964 y 1966 viajó a las Islas Galápagos, trabajó en estudios sobre los ecosistemas marinos de Chile y realizó investigaciones en el Canal de Panamá, donde se encuentran las aguas del Pacífico y el Caribe, y allí recogía muestras, buceaba y documentaba ecosistemas poco conocidos.

Su formación y su experiencia directa bajo el agua la llevaron a involucrarse en misiones que fortalecieron su carrera y también reforzaron su idea de que era urgente proteger los ecosistemas marinos.



## Tektite II

La misión Tektite, desarrollada entre 1969 y 1970 en las Islas Vírgenes de Estados Unidos, fue un proyecto pionero concebido para estudiar la vida y el trabajo humano durante estancias prolongadas bajo el mar, sirviendo además como modelo experimental para futuras misiones espaciales. Dentro de este programa destacó la Misión 6 de Tektite II, dirigida por Sylvia Earle, en la que por primera vez un equipo formado exclusivamente por mujeres vivió y trabajó durante semanas en un hábitat presurizado a 15 metros de profundidad, estudiando arrecifes de coral y evaluando los efectos psicológicos y sociales de la vida en un entorno extremo.

El hábitat submarino, aunque reducido y funcional, ofrecía acceso directo al océano a través de la cámara húmeda, lo que permitía a las “acuonautas” realizar inmersiones largas sin necesidad de descompresión. Gracias a esta libertad, Sylvia pudo documentar con detalle comportamientos nocturnos, interacciones entre especies, patrones de luz y actividad en los arrecifes, registrando observaciones que habrían pasado desapercibidas en buceos convencionales. La iluminación artificial constante, el sonido continuo de los sistemas y el olor metálico del aire formaban parte del ambiente diario, que Sylvia interpretaba no como un encierro, sino como una oportunidad de estudio sin precedentes.

La convivencia prolongada en un espacio tan limitado no estuvo exenta de dificultades: el aislamiento, la falta de privacidad y la presión de un entorno exigente podían resultar agotadores. Sin embargo, la cercanía constante al océano permitió comprenderlos arrecifes como comunidades dinámicas y frágiles, sensibles a factores ambientales y humanos.

Esta experiencia transformó la perspectiva científica de Earle, proporcionándole una comprensión profunda de las relaciones de interdependencia ecológica que solo es posible mediante la observación prolongada del medio.

Además de su valor científico, Tektite II demostró la capacidad de las mujeres para liderar misiones complejas en condiciones extremas, reforzando la figura de Earle como pionera tanto en la exploración oceánica como en la igualdad dentro de la ciencia.



Sylvia entrando en el hábitat Tektite.

# Persianas TARRAGÒ

112 años al servicio de nuestros clientes



Casa c. Ortigosa i Jonqueres



Edifici propietat del Foment de Treball nacional



Casa c. Muntaner i Pervindre  
(Propietat del Marques de Alella)



"La Pedrera" de Gaudi



Central de la Caixa de Catalunya



# Persianas TARRAGÒ



**INSTALAMOS UN MOTOR CON MANDO A DISTANCIA EN SU PERSIANA ENROLLABLE**

**Instalación, suministro y reparación de toda clase de persianas, toldos y automatismos**

**Persianas enrollables  
Puertas plegables  
Cortinas  
Toldos  
Mosquiteras  
Carpintería de aluminio  
Monitorización**

**C/ Gran de Gràcia, 212. 08012 BARCELONA  
T. 93 217 74 47  
Móv. 609 957 058  
[persianestarrago@hotmail.com](mailto:persianestarrago@hotmail.com)  
[www.persianastarrago.net](http://www.persianastarrago.net)**



El hábitat submarino Tektite antes de ser sumergido en el fondo marino.



Las acuanautas de la Misión 6 en la sala principal de la instalación, que funcionaba como dormitorio, cocina y sala de estar



Sylvia muestra uno de sus hallazgos submarinos a una compañera del hábitat Tektite.

## Exploración profunda del océano

**Sylvia Earle** se negó a aceptar los límites tecnológicos de su tiempo y, al empeñarse en explorar más allá de lo posible, no solo amplió el conocimiento científico y biológico del océano, sino que también impulsó innovaciones decisivas en la tecnología de exploración submarina.

En 1979, realizó una inmersión histórica frente a las costas de Hawái utilizando un traje atmosférico tipo JIM, un exoesqueleto rígido de aluminio capaz de mantener presión interna constante y permitir movilidad a grandes profundidades. Gracias a este sistema, originalmente desarrollado para trabajos industriales bajo el mar, pudo descender más de 380 metros y caminar sobre el fondo oceánico sin sufrir los efectos de la compresión, convirtiéndose en la primera persona en lograr una hazaña de este tipo.

Durante las dos horas de inmersión, Earle exploró un entorno casi desconocido hasta entonces, observando peces bioluminiscentes, corales de crecimiento lento y formaciones volcánicas características del archipiélago hawaiano. A pesar de la visibilidad limitada, el traje le permitió desplazarse por grietas y relieves submarinos, proporcionando una visión directa mucho mejor que la que podían ofrecer las cámaras y los vehículos remotos de la época.

Con la convicción de que la exploración marina debía superar las limitaciones del buceo convencional, **Sylvia Earle** impulsó el desarrollo de sumergibles individuales capaces de acceder a lugares inaccesibles para los buzos y equipos tradicionales. En 1982 cofundó, junto a **Graham Hawkes**, la empresa Deep

Ocean Engineering, donde combinó su experiencia científica con el diseño de nuevas tecnologías.

Uno de los mayores avances de esta etapa fue la creación del **Deep Rover**, un sumergible monoplaza operativo hasta los 1.000 metros de profundidad, que ofrecía visibilidad excepcional y un control intuitivo para científicos sin experiencia en pilotaje. Earle participó activamente en sus pruebas y misiones, como las realizadas en 1986 en Lee Stocking Island, validando su rendimiento en condiciones reales. Gracias a vehículos como Deep Rover y Deep Worker, pudo explorar ecosistemas profundos dependientes de fuentes químicas en montes submarinos y cañones abisales, ampliando de forma decisiva el alcance de la investigación oceánica.



Sylvia Earle descendiendo en el traje JIM.



A **Sylvia Earle** se la llamó “Her Deepness” después de sus hazañas pioneras en la exploración submarina, un apodo que surgió en la prensa estadounidense y fue popularizado por The New Yorker y The New York Times, que usaron el nombre para subrayar su relación extraordinariamente cercana con las profundidades del océano.

(Her Deepness: Es un juego de palabras irónico y honorífico, relacionado con títulos formales como Su Alteza, pero adaptado al mundo submarino para destacar su relación excepcional con las profundidades del océano.)

El nombre pretendía reconocer, con humor y admiración, su condición de una de las exploradoras marinas más influyentes y la mujer que más profundo había llegado en la historia del buceo científico.

### **Científica institucional**

En 1990 asumió el cargo de jefa científica de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de Estados Unidos (NOAA), y se convirtió en la primera mujer en ocupar ese puesto. Su nombramiento supuso el reconocimiento institucional a décadas de exploración, investigación y liderazgo científico.

Sin embargo, en la NOAA no se limitó a supervisar investigaciones, sino que buscó orientar la política oceánica hacia la protección de la biodiversidad, la regulación de la pesca y la creación de zonas marinas protegidas.

Su insistencia en que ballenas, peces, calamares o krill debían entenderse como componentes esenciales de los ciclos oceánicos, y no meros recursos comerciales,

reflejaba su experiencia en los años 70, cuando fue pionera en la observación directa del comportamiento de las ballenas jorobadas junto a **Roger Payne, Katherine Payne** y **Peter Tyack**, analizando vocalizaciones, rutas migratorias y conductas mediante documentación fotográfica submarina.

Este modo de comprender el océano como un sistema vivo y profundamente interdependiente resultó ser revolucionario en una agencia tradicionalmente influida por intereses pesqueros e industriales.

Las presiones políticas y económicas que buscaban priorizar la explotación pesquera, flexibilizar regulaciones y minimizar los impactos de actividades industriales chocaron frontalmente con su defensa firme de políticas más estrictas y su crítica abierta a prácticas que consideraba dañinas, generando fricciones con sectores gubernamentales e industriales que reducían progresivamente su capacidad de actuación dentro de la NOAA.



Sylvia Earle se prepara para sumergirse con el traje JIM.

Ante este escenario cada vez más incompatible con su visión científica y ética, en 1992 renunció al cargo, algo que para ella fue una liberación. Desde entonces intensificó su labor como exploradora independiente, divulgadora y defensora global del océano, convirtiéndose en una figura aún más influyente al poder tener la libertad de denunciar amenazas, impulsar iniciativas de conservación y liderar proyectos innovadores.

## Conservación

Tras décadas observando el deterioro de los ecosistemas marinos, pérdidas masivas de biodiversidad, sobrepesca y degradación de arrecifes, **Sylvia** comprendió la necesidad inmediata de actuar.

En varias entrevistas ha explicado que una parte muy pequeña del océano está protegido, mientras una parte muy grande está abierta a la explotación, una situación que considera insostenible. Como una de las voces más influyentes del mundo en conservación marina, ha insistido en que “cada lugar cuenta” y que debemos actuar como si la vida dependiera del océano, porque efectivamente depende de él.

En 2009, tras recibir el TED Prize (un premio internacional para apoyar a personas con ideas capaces de generar un cambio global), fundó Mission Blue, una organización internacional de conservación marina destinada a impulsar la creación de una red mundial de áreas marinas protegidas a través de campañas de divulgación, expediciones científicas y alianzas institucionales.

Su misión es “inspirar acción para explorar y proteger el océano”, movilizando a gobiernos, organizaciones científicas,

comunidades locales y al público general. Bajo su liderazgo, Mission Blue se ha convertido en una plataforma internacional que reúne a más de 200 organizaciones dedicadas a la protección marina.

El eje central del trabajo de Mission Blue son los Hope Spots (Lugares de Esperanza), áreas del océano identificadas como críticas para su salud por su biodiversidad, funciones ecológicas o vulnerabilidad. Estos lugares pueden ser zonas ya protegidas o bien aquellas que requieren urgentemente reconocimiento y conservación.

La iniciativa comenzó con 19 Hope Spots y hoy existen más de 150, distribuidos por todo el mundo, desde regiones icónicas como las Galápagos hasta montes submarinos poco conocidos frente a California. La finalidad de los Hope Spots es generar suficiente apoyo científico, social y político para transformarlos en auténticas áreas protegidas capaces de restaurar lo que Earle llama “el corazón azul del planeta”.





Sin agua no hay vida, sin el azul no existiría el verde (sin el océano no existiría la tierra). Es uno de los lemas más conocidos de Sylvia Earle

[Sumario:](#)

[Sylvia Earle - Wikipedia](#)

[Sylvia Earle | Discoveries, Achievements, & Facts | Britannica](#)

[JIM suit - Wikipedia](#)

[Exploring Deep Sea and Deep Space Are Surprisingly Similar | National Geographic](#)

[Underwater ROV, USV - Underwater Drones - Deep Ocean Engineering](#)

## El legado

La vida de Sylvia Earle ha estado marcada por una conexión profunda con el océano y por el empeño constante de ayudar a que el resto del mundo comprenda su valor. Con una curiosidad inagotable y la audacia de adentrarse en lugares donde casi nadie había llegado, abrió una ventana a las profundidades y mostró lo extraordinarias y frágiles que son. Al mismo tiempo, se convirtió en una de las voces más firmes en la defensa del mar, recordando que cuidar de él es esencial para nuestro propio futuro. Gracias a iniciativas como Mission Blue y sus Hope Spots, ha inspirado a millones de personas a proteger ese “corazón azul” del planeta, impulsando un movimiento global que sigue creciendo y trabajando por el océano que ella tanto ha estudiado y defendido.

**Texto:** *Mónica Alonso*

**Fotos:** *Danielle Olson, Smithsonian Institution, Kip Evans, Brian Dipplings, blog de Alex Beyman, NOAA Photo Library, Chuck Nickin y archivo.*



**¡Hace un año publicamos!**



**Foto: Pedro López Alegret**  
Fuvahmulah – Islas Maldivas  
Océano Índico

**La fauna submarina de Fuvahmulah**  
**La decadencia de la caza de las ballenas en Islandia**  
**Cajón de Buzo: Maquetas del Museo Marítimo de Barcelona**

**Revive una de las ediciones de AcuSub de grato recuerdo**

**Descárgala desde el apartado Revista de la web:**

**[www.acusub.com](http://www.acusub.com)**

# Pintando la voz del mar: el mural de Sylvia Earle



Durante años, aquel muro junto al área recreativa “Skate Park Almassora Playa”, en Castellón fue solo un fondo gris, castigado por el salitre y el paso del tiempo. A pesar de que nació como una enorme pantalla para proyectar cine al aire libre nadie se detenía a mirarlo. Hasta que una mañana empezó a llenarse de andamios y de azul, y el espacio cambió: dejó de ser un simple telón de fondo para convertirse en protagonista.



El muro gris del Skate Park en la Playa de Almassora llevaba años esperando mostrar una historia.

La transformación llegó de la mano de Bárbara Sebastián Francisco, “Barbiturikills”, invitada por el Ayuntamiento de Almassora a participar en la primera edición del festival juvenil de arte urbano “Herstory”, una iniciativa nacida desde la Unidad de Igualdad, para poner en primer plano el trabajo de mujeres artistas y la memoria de mujeres históricas. Junto a ella, trabajaron Julieta XLF, que rescató la figura de la cantante de ópera Herminia Gómez Serra, e Iris Serrano, con un trabajo dedicado a mujeres comprometidas con el medio ambiente. Tres miradas distintas, un mismo propósito: transformar el espacio público en lugares de aprendizaje, inspiración y expresión para las nuevas generaciones.

Tras años dedicada al diseño gráfico, Barbiturikills decidió concentrar toda su energía en el territorio de lo artístico a través de diversos formatos y procesos, entre ellos la pintura mural. Y en Almassora encontró una superficie singular: un muro de 18,5 metros de largo por 5,5 de alto, ligeramente curvado.

El resultado es “Her Deepness Sylvia Earle”, el mural con el que la artista se siente especialmente satisfecha. No es solo una imagen, sino una secuencia. Un recorrido vital y simbólico por la figura de Sylvia Earle, oceanógrafa, exploradora y activista, cuya trayectoria rara vez ocupa el lugar que merece y que sí tienen otros nombres masculinos de la exploración marina.

El mural comienza desde abajo, desde el origen. Sylvia aparece primero como niña, inclinada sobre la orilla, observando algas. Todo parte de ahí: de la curiosidad. En otros puntos del mural la vemos en varias etapas de su vida, investigando, sumergida con una escafandra, batiendo récords de permanencia bajo el agua; la vemos también vinculada al

desarrollo tecnológico de la exploración marina y de los sumergibles, a la ingeniería aplicada al conocimiento. Barbiturikills nos muestra un personaje complejo, que amplía sus límites y se mueve entre ciencia, técnica y pensamiento.

La curvatura del muro potencia el mensaje: el espectador no observa la escena desde fuera: se mete dentro, como si caminara por una pecera o un acuario. El mar no es el fondo, es la atmósfera. Y ese carácter envolvente se intensifica todavía más en la parte inferior del mural, concebida desde el inicio como un espacio participativo.

Entre cuarenta y cincuenta personas pasaron por allí durante el proceso de elaboración del mural, pincel en mano. Barbiturikills guiaba la pintura mientras explicaba cada escena y su relación con la biografía de Sylvia Earle, convirtiendo el mural en un lugar de aprendizaje compartido. Paralelamente, la organizadora del festival, Sara Bono, desarrolló talleres didácticos, entre ellos “Un mar de plástico”, centrado en la construcción de estructuras marinas con materiales domésticos y en la reflexión sobre la figura de Sylvia y la crisis ambiental.



Detalle del mural en el que se representa a Sylvia Earle de pequeña, niña curiosa que no se separaba del mar y que trataba de investigar todo lo que le rodeaba.



El resultado ha sido algo más que una intervención artística. El espacio se activó y donde antes había un muro deteriorado apareció un punto de encuentro, de curiosidad, de conversación.

Para Barbiturikills, participar en Herstory ha sido una experiencia especialmente gratificante. Por la escala del proyecto, por su sentido y también por el contexto: un festival exclusivamente femenino en un sector todavía muy masculinizado.

Hoy, el muro mira al mar y el mar parece devolverle la mirada. “Her Deepness Sylvia Earle” no solo pone en valor una historia: la fija en el espacio público para evitar que caiga en el olvido. Y quien pase por allí, patine, camine o se detenga un instante, entre sin darse cuenta en ese relato que comienza siempre igual: con una niña, una orilla y la pregunta que lo cambia todo.



Numerosas personas participaron en el mural. Fue un proceso muy interesante en el que los participantes pudieron contribuir al mural a la vez que aprendieron la historia de Sylvia Earle.



Bárbara (Barbiturikills), junto a la concejala de Bienestar Social del Amassora, Eugenia Martinavarro, y técnicas de igualdad del municipio, nos muestra el boceto del mural delante del muro en el que algunos voluntarios ya estaban trabajando.



Bárbara trabajando en el mural



El mural una vez terminado.

**Texto: Mónica Alonso**

### Referencias:

[Almassora da inicio al I Herstory Fest, un festival que convierte el arte urbano en altavoz de la creatividad juvenil](#)

[Almassora impulsa el I Herstory Fest para dar voz al talento joven a través del arte urbano](#)

[Arranca el I Herstory Fest, el festival que da alas a la creatividad juvenil en Almassora](#)

[Festival juvenil de arte urbano "Herstory Fest", en Almassora | Castellón Kids](#)

[Barbiturikills - Barbiturikills](#)



*Revista Digital de Buceo.  
Se envía a suscriptores  
de los siguientes países:*

*Con este número alcanzamos las 278 ediciones  
de AcuSub Revista (272 ediciones numeradas y 6  
especiales sin numerar)*

*¡¡Suscríbete GRATIS!! en:*

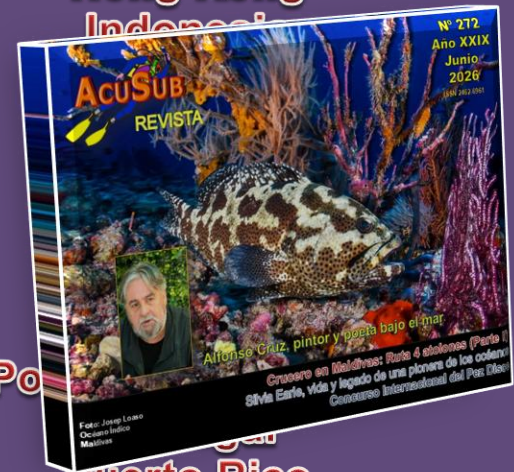
*[http://acusub.com/?page\\_id=3423](http://acusub.com/?page_id=3423)*

*y recibirás aviso para poder descargarla. Serás  
el primero en recibirla GRATIS todos los meses  
en tu correo electrónico*

*AcuSub es la Revista Digital de Buceo más  
antigua en lengua española. AcuSub es la n° 1*

*Miles de suscriptores de todo el mundo la  
reciben mensualmente*

Cuba  
Ecuador  
Egipto  
El Salvador  
España  
Estados Unidos  
Finlandia  
Francia  
Guatemala  
Honduras  
Hong Kong  
Indonesia



Po

Puerto Rico  
Reino Unido  
Rumania  
Rusia  
Uruguay  
Taiwán  
Tanzania  
Venezuela  
Vietnam

# Alfonso Cruz, poeta y pintor bajo el mar



**Alfonso Cruz Suárez**, pintor submarino, entra con pasos decididos hacia el jardín del Restaurante Rebost de la Plana (Gràcia, Barcelona). En una mesa bajo un toldo veraniego le esperan los miembros de la Tertúlia del Mar, que se han congregado en esta ocasión para charlar con uno de los más conocidos pintores bajo el mar.

Están presentes **Alfons Ferrer** (presidente del CRIS), **Josep María Sans** y **Teo Rubio** (miembros del Club de Mar – CRIS Terrassa), **Mercedes Vilanova** (pionera de buceo en España), **Carles Casanellas** y **Toni Sales** (fotógrafos submarinos y miembros de Acusub). Por parte de Acusub Revista, su director **Joan Font**, que actúa como moderador, y **Marga Alconchel**. Hace las presentaciones **Teo**, amigo personal del pintor.

## Sus comienzos

**Joan Font** se interesa por su buceo, y **Alfonso** comenta que hizo el servicio militar en el Centro de Buceo de la Armada, en Cartagena, y obtuvo el título de buceador profesional, “porque en 1979 era la única escuela profesional que había en España que te diera una acreditación con la que pudieras trabajar. Yo sólo era recluta”.

Después trabajó durante tres años en el puerto de Barcelona, en los conocidos Astilleros Vulcano. “Hacíamos trabajos en superficie y soldaduras submarinas, y después me gustaba bajar al fondo y acabar el aire de la botella observando el paisaje. Era algo surrealista: herramientas caídas en el fondo, restos de andamios donde se escondían las anguilas... era un gran alimento emocional”. Montó un estudio para pintar hiperrealismo, y quince años después, en 1992, decidió pintar bajo el mar.

**Mercedes Vilanova** se interesa por ese cambio de orientación, y él comenta que fue una cuestión de destino: “Creo que estaba destinado a vivir experiencias bajo el agua y estaba destinado a pintar. Al final se juntan los dos caminos y decido pintar bajo el agua. Yo no sabía nada de pintura submarina, no sabía cómo se podía hacer y con qué materiales. Fui probando:

caballetes que no flotarían, pintura al óleo que no se disolviera... Me dijeron que había otros antes que yo, y el mundo de investigar ese tema me atrapó completamente”.

Va comentando datos: en los años 50 había en España sólo seis pintores submarinos. Uno de los referentes mundiales es el francés **André Laban**, del equipo de Cousteau que navegaba en el Calypso. Y que el primer pintor fue el barón austriaco **Eugen von Ransonnet-Villez**, hace 160 años, que se construyó una campana, bajó a hacer bocetos, y aportó las primeras imágenes objetivas del fondo marino, ya que no existía todavía la fotografía.

**Mercedes** reitera el tema de la emoción, y **Alfonso Cruz** dice que, desde el punto de vista artístico, él siempre le dio más importancia a lo que representaba la pintura submarina dentro del gran ámbito del arte. Que no le importa tanto la técnica, que a fin de cuentas se aprende, sino el sentido de la pintura submarina en el mundo del arte, que un señor se meta en una cueva para pintar lo que ve: “El fondo marino es el paisaje más grande de la Tierra y el menos pintado”.





Alfons Ferrer, Alfonso Cruz, Mercedes Vilanova, Joan Font, Carlos Casanellas, Josep M<sup>a</sup> Sans, Marga Alconchel, Teo Rubio y Toni Sales.



Cuadro de Alfonso Cruz, pintado bajo la superficie del mar



# Revista digital de buceo

## ¡¡Suscríbete GRATIS!!:

Rellena un breve formulario en <https://acusub.com/suscribete/> y serás de los primeros en recibir aviso para poder descargarla GRATIS todos los meses

[www.acusub.com](http://www.acusub.com)



*La decana de todas las revistas digitales de buceo en español. La n° 1* 54

## La sensibilidad en su pintura

“Puedes encontrar el concepto del arte, *el sublime*, lo que perseguían los pintores románticos. Es la pequeñez del hombre frente a la grandeza de la Naturaleza. Y yo lo encuentro a menudo: cuando estoy pintando en Cuba y detrás tengo una caída de 4.000 metros: mi pequeñez frente a la grandeza del paisaje. Y eso es lo que busco expresar, lo que siento.

Si quieres expresar lo que es un barco hundido tienes que bajar allí, ponerte sobre su cubierta, ver los corales, notar lo que sientes rodeado de naturaleza y de arrecifes. Eso es inspirador.

Todo eso ha supuesto un cambio de dirección en mi arte. Yo trabajaba las técnicas del hiperrealismo para diferentes galerías y podía tardar cinco meses en acabar una obra, porque era más real que una fotografía, es técnica, todo está previsto.

Bajo el agua recuperé espontaneidad, la rapidez. Me impongo acabar un cuadro en una sesión, y eso significa improvisar mucho, no reflexionar, dejarte llevar por la emoción. Como artista creo que he crecido, he podido pintar más de 1.200 cuadros bajo el mar y me ha obligado a viajar por todo el mundo, me ha dado libertad.

Me ha interesado tanto pintar como investigar. Tenía la intuición de que debía haber mucha gente que ya hubiera pintado a partir del invento de la escafandra autónoma, donde surgieron espontáneamente en diversos países pintores que no se conocían entre sí. Sigo investigando y estoy escribiendo

un libro que no sé cuándo saldrá porque siempre me parece que faltan cosas”.

**Alfonso** ha realizado diversas pinturas de la misma barca hundida durante años para seguir su degradación hasta que ha desaparecido: “Me parece un ejemplo de la propia vida de un ser humano. Creo que hay una lectura muy espiritual. Primero aporta visiones de un mundo que se ha pintado muy poco. En toda la historia hasta hoy, no llegaremos a cincuenta los pintores que hemos pintado bajo el agua”.

**Toni Sales** se interesa por la elección del lugar. Alfonso comenta que muchas veces es por azar: “Vas de viaje, estás en un club y ellos te llevan a un lugar interesante. Otras veces he pintado itinerando bajo el agua, llevando el cuadro en la mano porque no era muy grande y moviéndome de sitio porque era una sensación general. Lo hice en Maldivas. Cuando pintas un barco es más puntual, te posicionas en cubierta y buscas un ángulo. Es como un edificio, podrías hacer veinte cuadros del mismo barco según donde te posiciones. Aquí en el Boreas te pueden interesar los timones,



La Tertulia del Mar con Alfonso Cruz

las chimeneas... En Cuba, en el pecio del Cristóbal Colón, con **Teo**, me situé justo en la proa, con una gran caída a la espalda, y tenía una gran visión del barco porque el agua es muy nítida. Y es muy inspirador. Cuando desconectas del mundo terrestre, ya estás en otro mundo. Yo no digo que sea exclusivo porque siento cosas que los demás no van a experimentar, pero sí que me planteo plasmarlo en un lienzo”.

**Joan** le pregunta si ha abandonado totalmente el Realismo. Alfonso lo compara con una persona que sabe hablar varios idiomas, pero añade que el dinamismo de la pintura submarina le dificultó someterse a los tiempos del Realismo. “Me costaría mucho dedicarle cuatro meses a un cuadro. Yo tenía muchos encargos, además de que dentro del realismo hay muchas corrientes, desde el hiperrealismo americano al realismo mágico. Mi obra era realista pero tenía una vertiente mágica. Tenía mis clientes, mis galerías.

Ahora, con la pintura submarina, una parte importante de mi trabajo está vendido. Y obras que vendí hace veinte años ahora se están revendiendo en salas de subastas. Y creo que cuando



De espalda Teo Rubio, buen amigo de Alfonso Cruz, ambos han coincidido buceando en Cuba.

llegas a las salas de subastas, o eres muy bueno o muy viejo. Es un proceso muy espiritual, ves lo que te interesa plasmar, lo que te emociona y lo que no”.

**Joan Font** le pregunta por la reencarnación, y él contesta directo: “No. Pero sí creo que tenemos un componente vital que nos relaciona con el mar”.

En Cuba, fue invitado a pintar en el tanque del acuario con tres delfinas. Estaban los del equipo Thalassa filmando y a la expectativa, a ver qué reacción tendrían ellas: “Tuve una experiencia increíble. Me coloqué en un extremo y noté lo inteligentes que son, casi humanos. Se acercaban al cuadro, lo miraban, me miraban a mí y hacían sonidos entre ellos. Respetaban el lienzo, no lo tocaron. Me habían enseñado a comunicarme con ellos tocándolos de determinada manera. Me estaba comunicando con ellos y pintando. Y ellos tenían una gran alegría. Al final doné el cuadro y está expuesto allí”.

## Materiales

**Josep María Sans** le pregunta por la luz, un elemento esencial para un pintor. Alfonso comenta que pinta con la luz que hay, aunque algunas veces lleva foco que le da otra imagen.

**Carles Casanellas** le pregunta por el peso del quipo: “No mucho. A veces bajo el lienzo con dos pesas de plomo para que no se mueva, otras veces llevo un caballete que me hicieron en Italia, que es metálico. Tiene pinzas para sujetar el lienzo, cuatro patas y un cajón para las pinturas. Y pinto arrodillado. En una cueva me apoyo en una roca porque no puedo poner el caballete. A veces en los cenotes de Cuba he llevado algún ayudante”.



**Joan Font** se interesa por esos cenotes cubanos. “He pintado el Cuba-Checoslovaquia, que es todo un mundo porque hay muchas algas, árboles sumergidos, ramas...” **Teo** comenta que el nombre del cenote se debe al grupo de espeleobuceadores que lo descubrió, cuando todavía existía Checoslovaquia como país. “También pinté en el cenote Ilona (de los peces) que se encuentra en la Ciénaga de Zapata”.

La conversación se extiende por diversos autores, técnicas, materiales clásicos, lugares de inmersión, riesgos. Bocetos en papel sumergido en linaza para que quede impermeabilizado, adherido a un cristal rígido con esparadrapo de cirujano, para poder bajarlo al fondo y hacer bocetos de lo que veía.

Espátulas y pintura al óleo metidos en una bolsa de nylon de cordón, lienzo tradicional impermeabilizado con clorocaucho y con un plomo en el lado de base para que no se mueva. “El material que utilizo es básicamente el mismo que pueda utilizar cualquier pintor fuera del agua. Todo el trabajo lo realizo bajo el agua con una pequeña espátula y la pintura con la misma densidad que la venden, para que no se disuelva.



Alfonso Cruz pintando el pecio Ata Gracia (Cuba)

Lo que pretendo reflejar es una visión con una carga de expresionismo. No busco definir las formas realistas como una fotografía. Pero creo que el paisaje en sí mismo es una esencia que queda reflejada en mis telas”.

**Josep María Sans** le pregunta por qué baja todo el equipo y trabaja en esas condiciones, cuando podría hacer una foto y terminar el cuadro en el estudio. La respuesta de **Alfonso** es clara: “La emoción. La sensación es subjetiva. Una cámara capta desde fuera, el pintor lo capta desde dentro. No digo que no sea lícito hacer una foto, pero yo prefiero improvisar y sentir lo que tengo alrededor. Percibo sensaciones y lo que quiero es interpretarlas”. Sonríe y añade que él ama el mar y debió ser cetáceo en otra vida, porque se siente feliz hasta en un charco.

**Sans** se interesa por algún elemento que sea genuinamente suyo en la pintura submarina. **Alfonso** comenta que probablemente el hecho de que trabaja con guión, con un proyecto técnico, para no perderse. “Es una pauta muy sencilla: empezar por los fondos, llenar todo el cuadro del color del fondo, y empezar a superponer capas cada vez más cercanas, y con buena iluminación, las más próximas son muy fuertes de color. La combinación de los colores cálidos y los colores fríos dan sensación tridimensional”.

**Alfonso** comenta que podría pintar de memoria lugares concretos, un fondo de Kenia o el pecio del Thistlegorm, pero quiere la espontaneidad, la novedad del momento: “He pintado en Kenia con corrientes tan enormes que me tenían que apuntalar para que no me arrastrara. Mi mujer, que había bajado conmigo, fue arrastrada dos kilómetros”.



Alfonso Cruz pintando en Cabo de Palos

Alfonso Cruz pintando en la Isla de El Hierro

## Pintura y moda

Ha colaborado con el diseñador de moda **Manuel Fernández** pintando bajo el mar cuatro trajes. Él diseña los trajes en tela blanca y contacta con artistas que los pintan. Tiene una colección de 400 obras: “Yo le pinté cuatro inspirados en el fondo del mar, que fueron motivo de un reportaje en Formentera, con la colaboración de la modelo **Cristina Piaget** y las campeonas olímpicas de natación sincronizada **Gemma Mengual** y **Ana Montero**.”

Me bajaron al fondo una carpeta, y al abrirla estaba el vestido grapado y pinté encima. Se hace extraño pintar sobre algo que no es un lienzo. Los trajes desfilaron en Museo Albonarina de Málaga en el día Mundial de los Océanos y expuestos en la sede de las naciones unidas en Málaga, además de ser exhibidos en distintas ocasiones.

## Labor docente

Ha orientado a pintores que comenzaban bajo el mar en el ámbito hispanoamericano, y es referente en Europa y Asia. Asesora a pintores por todo el mundo y está presente en asociaciones de Latinoamérica. “Ahora por edad yo soy el referente, porque los demás lamentablemente ya no están entre nosotros... Actualmente todas las enseñanzas son especializadas, en el Humanismo antiguo se sabía un poco de todo y ahora se sabe mucho de una sola cosa y pierdes perspectiva”.

En 2022 creó la primera escuela iberoamericana de fotografía y pintura subacuática, junto al científico cubano **Jesús Vicente González Díaz**. En 2023 impartió el primer taller de pintura

subacuática en Santiago de Cuba, con catorce alumnos cubanos. Para ellos creó el primer tratado didáctico de pintura subacuática. El taller recibió el respaldo del claustro de Historia del Arte de la Universidad de Oriente, de la Confederación Mundial de Actividades subacuáticas (CMAS) y la compañía de servicios turísticos Islatravel. “Era muy interesante, cada día teníamos que dar una nota para la televisión nacional de Cuba. Salía yo explicando los avances del curso, y luego por la calle me llamaban *el hombre de la televisión*”.

## Futuro

Junto a su hijo **Dan Cruz**, comisario de sus exposiciones, está trabajando en la creación del Centro Internacional de Investigación de la Pintura Submarina (CIPS), que tendrá su sede en Roda de Barà (Tarragona). Habrá un foso de agua marina para hacer pruebas, tener un cuadro sumergido dos meses, hacer talleres... Tiene previsto trasladarse a vivir a esa población.



Alfonso Cruz con la Tertulia del Mar



Se impartirán talleres para pintores y estudiantes de Historia del Arte, ya que el tema es desconocido en el ambiente universitario, pese que hay cuadros pintados bajo el agua en el Louvre: “Mi hijo es Historiador, hizo el trabajo de final de carrera sobre este arte y nadie lo conocía”.

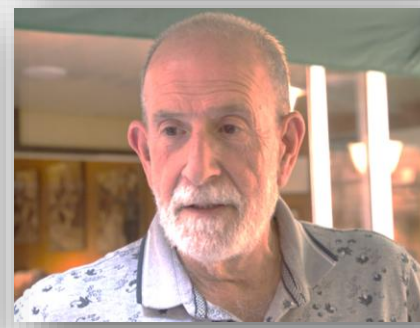
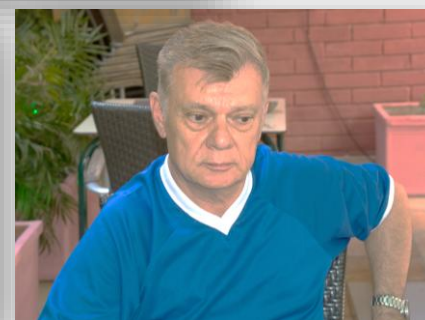
Su obra se encuentra en museos y colecciones privadas de todo el mundo. Y él realiza una labor de asesoramiento a pintores por todo el mundo.

### Blog personal de Alfonso Cruz:

<https://alfonsocruzpintor.blogspot.com/>

Alfonso Cruz entrevistado en la Isla de Hierro para Raditur (9:17 min.) <https://www.youtube.com/watch?v=6nNUEH-g6BA>

*Texto y Fotos: Marga Alconchel Ferreira*



**ACUSUB Revista, la decana de las  
revistas digitales en español**  
<https://acusub.com/>



# Primer concurso internacional del Pez Disco

**sera**  
we love nature

sera on tour

CONCURSO INTERNACIONAL DEL  
**PEZ DISCO**

ORGANIZA ASOCIACIÓN IBÉRICA DEL PEZ DISCO

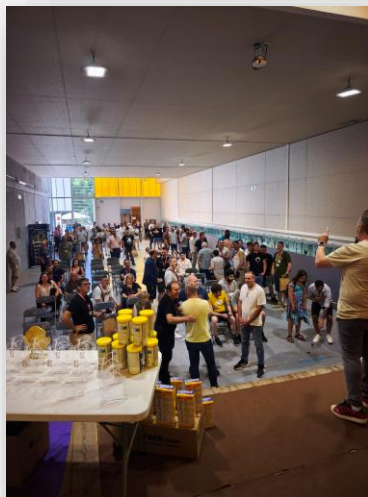
ASOCIACIÓN IBÉRICA  
DEL PEZDISCO

✉ [asociacionibericadelpezdisco@gmail.com](mailto:asociacionibericadelpezdisco@gmail.com) | 📍 VALENCIA, ESPAÑA

Con un total de 150 socios, la Asociación Ibérica del Pez Disco, fue capaz de congregar a 56 participantes que presentaron sus ejemplares en el concurso. Más de 500 personas asistieron al evento para disfrutar de una fantástica jornada celebrada el sábado 6 de junio.



El concurso contó con jueces de reconocido prestigio internacional, como **Manolo Sanchís, Jordi Soler, Juan Carlos Pascua, Viegas Silviño y Víctor Hugo Quaresma**. Como invitado de honor asistió **Antonello Greco**, considerado uno de los mejores criadores de peces disco de Europa, desplazado expresamente desde Milán (Italia) para participar en el evento.



Además, se organizó una paella gigante para 150 personas, que compartimos agradablemente todos juntos en el parque al aire libre, contribuyendo a crear un ambiente de convivencia y compañerismo entre los asistentes.

El concurso se dividió en seis categorías diferentes de peces: sólidos, turquesa, punteados, pigeon, salvajes y grupos de cría. En cada una de estas categorías se otorgaron tres trofeos, reconociendo a los ejemplares mejor valorados por el jurado especializado. Como colofón al certamen, se concedió un trofeo especial al mejor pez de todo el campeonato, distinción que reconoció al ejemplar más destacado entre todos los participantes del concurso. **Texto: Alan Albiach**

## CATEGORIA TURQUESA

- 1- Discus & Love
- 2- Sevilla Discus
- 3- Jdl Discus y Yolotank

## CATEGORIA SOLIDOS

- 1- Sevilla Discus
- 2- Peixos Valencia
- 3- Manuel Velasco

## CATEGORIA PUNTEADOS

- 1- Jonh Living Colors Discus
- 2- Antonio Utande
- 3- Discus Art

## CATEGORIA PIGEON

- 1- Discus & Love
- 2- Bruno Rafael Amaral
- 3- Maria Ferreira

## CATEGORIA SALVAJE

- 1- Discus Art
- 2- Discus Art
- 3- Discus Art

## CATEGORIA GRUPO DE CRIA

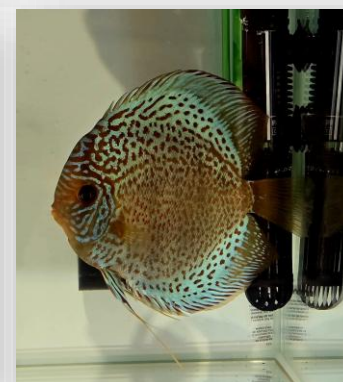
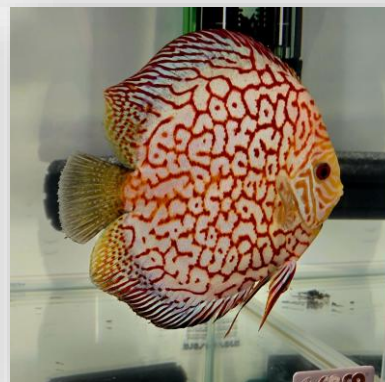
- 1- Discus & Love
- 2- Antonio Utande
- 3- Esperanza García

**Video 1er. Concurso internacional de Peces Disco:**

<https://www.youtube.com/watch?v=f6rFl8JEhwI&t=1924s>



Discus & Love



la Tertulia del Mar

***ACUSUB Revista, si lo deseas puedes compartirla con tus amigos. ¡Gracias!***

**<https://acusub.com/>**



## El pintor Alfonso Cruz, nuevo miembro de la Tertulia del Mar



Este pasado 27 de mayo del 2026 (miércoles) se reunió La Tertulia del Mar en el [Restaurante REBOST de la PLANA](#) de Barcelona. En esta ocasión tuvimos como invitado de la Tertulia al conocido pintor submarino **Alfonso Cruz**, con más de 1.200 cuadros al oleo pintados bajo el mar, utilizando la escafandra autónoma y cuya obra es conocida y muy apreciada en el marco internacional.

En otro orden de cosas, La Tertulia del Mar ha aceptado por unanimidad a **Alfonso Cruz** como nuevo miembro integrante de la misma, lo que ponemos en conocimiento de los suscriptores y lectores de ACUSUB Revista. Relación de asistentes: **Alfons Ferrer, Alfonso Cruz, Mercedes Vilanova, Joan Font, Carlos Casamellas, Josep M<sup>a</sup> Sans, Marga Alconchel, Teo Rubio y Toni Sales.**

*Texto: Joan Font. Fotos: Marga Alconchel.*



# SUMÉRGETE EN EL MUNDO SUBACUÁTICO CON **ACUSUB REVISTA!**

Descubre las mejores historias, técnicas  
y destinos de buceo. Suscríbete hoy!

**ACUSUB**  
Revista

ACUSUB Revista, la decana de las revistas digitales de buceo en lengua española. Suscríbete GRATIS en [acusub.com](https://acusub.com), en el apartado de REVISTA: <https://acusub.com/suscribete/>

## Paco, el de la bomba

En 1966 un accidente aéreo hizo caer sobre la población de Palomares (Almería, España) cuatro bombas atómicas, cada una de ellas con una potencia de 70 veces las de Hiroshima y Nagasaki. Era la época de la Guerra Fría y las comunicaciones estaban muy controladas.

Esa historia real fue investigada por **Francisco Laynez Bretones**, y narrada en una conferencia que tuvo lugar en la Casa del Mar de Barcelona el pasado 18 de mayo, a instancias de FECDAS y el Centro de Recuperaciones e Investigaciones Submarinas (CRIS). En nombre de la revista digital ACUSUB estuvieron presentes su director, **Joan Font Gargallo y Marga Alconchel Ferreira**, invitados por los organizadores. Saludamos a **Albert Hernández** presidente de FECDAS.

La jornada comenzó con la presentación del tema y los ponentes por parte de **Alfons Ferrer Molina**, presidente del CRIS. Después de unos problemas informáticos que mantuvieron entretenido al público observando en la gran pantalla el contenido del portátil, **Francisco Laynez** comenzó una explicación cronológica del accidente y la situación de aquel momento, ilustrada con profusión de diapositivas con fotografías y datos.

Explicó, de una forma didáctica y amena, la situación de la época, todo lo que envolvía al vuelo del B52 con las cuatro bombas atómicas y las características del aparato. Y continuó con los pormenores del avión nodriza con el que intentó repostar en vuelo, la caída de ambos y el despliegue para localizar restos y bombas, mientras la información se ocultaba tras la etiqueta de “buscar un objeto”. Tras la primera narración, intervino **Andrés Clarós** para comentar toda la parte submarina del accidente y la participación del pescador

catalán **Francisco Simó Orts**, conocido como *Paco el de la bomba* que indicó el lugar exacto donde había caído al mar, ya que lo observó mientras pescaba. La tercera parte de la conferencia volvió a **Francisco Laynez**, con los comentarios sobre las posteriores declaraciones de las autoridades, la información ocultada y los terrenos vallados de la zona por contaminación de plutonio. Y los comentarios sobre la famosa foto de **Manuel Fraga Iribarne**, ministro de la época, bañándose en esa playa con **Angier Biddle Duke**, embajador de los EEUU.

Acabada la conferencia y el turno de preguntas, **Alfons Ferrer entregó a Laynez** una placa conmemorativa en nombre del CRIS por su participación. **F. Laynez** publicó en 2025 el libro “Las bombas de Palomares 60 años después”, y había dispuesto algunos ejemplares para su venta a la entrada de la sala. *Texto y fotos: Marga Alconchel Ferreira.*



Albert Hernández presidente de FECDAS y Joan Font



# Los lectores de AcuSub son los protagonistas



**Los lectores de AcuSub son los protagonistas**, es un espacio gratuito de AcuSub Revista, dedicado a promocionar a todos aquellos **suscriptores** que nos presentan en primicia sus obras y eventos relacionadas con la literatura, fotografía, vídeo, creatividad, actos sociales, mascotas, viajes, noticias y el arte en general.

Interesados: **contactar con:** [acusub@acusub.net](mailto:acusub@acusub.net) / +34 644 496 519

# La Criminalística en el medi Aquàtic i Subaquàtic de Albert Hernández Moreno ¡Nuevo! ¡Nuevo!



**D**escripción general del libro: La investigación criminal bajo el agua es uno de los retos más complejos y menos desarrollados dentro de los cuerpos policiales. A pesar de su importancia en la resolución de muertes no naturales, la carencia de protocolos específicos y de formación especializada puede comprometer gravemente la recogida de evidencias y el resultado final de la investigación.

En este libro descubrirás cómo afrontar este entorno único y exigente con criterio profesional y rigor técnico. A través de una visión práctica y basada en la experiencia operativa, el autor ofrece las claves para entender cómo el medio acuático y subacuático condiciona la investigación criminal y cómo adaptar los procedimientos

**De venta en Amazon**

<https://www.amazon.es/CRI.../dp/B0GXRZKP4B/r ef=mp s a 1 1...>



# FAUNA SUBMARINA DEL MEDITERRÁNEO

## de Pedro López Alegret

¡Nuevo! ¡Nuevo!



Cuando los humanos nos hemos adentrado en las profundidades de océanos y mares, hemos encontrado un nuevo mundo poblado por animales maravillosos. Para muchos el reconocimiento de esta fauna puede resultar difícil.

El libro **Fauna submarina del Mediterráneo** quiere aportar los conocimientos necesarios para que se puedan reconocer a estos animales, tanto invertebrados como peces del mar Mediterráneo, con la finalidad de identificarlos y situarlos dentro de los grupos taxonómicos correspondientes. Se describen las principales características y clasificación de: Esponjas, Cnidarios, Platelmintos, Anélidos, Moluscos, Ectoproctos, Crustáceos, Equinodermos, Tunicados y Peces. Con numerosas imágenes de las especies más características de cada grupo.

Editado por Ediciones Omega, pvp 24€

**Pedro López Alegret** es biólogo por la Universidad de Barcelona y grado en tiburones por las Universidades de Cornell & Queensland. Autor de varios libros de fotografía submarina, fauna marina, especialmente sobre tiburones y sobre la vida en el mar Mediterráneo, expediciones submarinas y técnicas de buceo. Ha publicado artículos de buceo con tiburones, cocodrilos y fauna submarina. **López Alegret** es un destacado colaborador de ACUSUB Revista.

<https://acusub.com/pedro-lopez-alegret/>

**Pedro López Alegret** es biólogo por la Universidad de Barcelona y grado en tiburones por las Universidades de Cornell & Queensland. Autor de varios libros de fotografía submarina, fauna marina, especialmente sobre tiburones y sobre la vida en el mar Mediterráneo, expediciones submarinas y técnicas de buceo. Ha publicado artículos de buceo con tiburones, cocodrilos y fauna submarina.



# TIBURONES

2ª Edición

Pedro López Alegret

**¡NUEVO, NUEVO!**

## Índice:

- 1 Historias con más imaginación que realidad, el nacimiento de la falsa leyenda
- 2 La realidad
- 3 Clasificación
- 4 Anatomía y desplazamiento
- 5 Sistema y aparatos
- 6 Organos de los sentidos
- 7 La alimentación
- 8 La osmorregulación
- 9 La termorregulación
- 10 La reproducción
- 11 Distribución de los tiburones
- 12 Desplazamientos y migraciones
- 13 de tiburones
- 14 Como evitar a los tiburones y normas de actuación en caso de encuentro
- 15 Los mejores lugares para bucear con tiburones
- 16 Etología
- 17 Tiburón blanco
- 18 Tiburón tigre
- 19 Fotografiar y filmar tiburones
- 20 Gran tiburón martillo
- 21 Tintorera
- 22 Fotografiar y filmar tiburones
- 23 Investigación
- 24 Protección de los tiburones
- 25 Beneficios aportados por los tiburones

De venta en Amazon Kindle, pvp 9,15 €

<https://amzn.eu/d/1ctyEUo>



## Resumen: TIBURONES de Pedro López Alegret

Los tiburones aparecieron hace más de cuatrocientos millones de años y a pesar de que viven en los océanos y mares, que ocupan 70% del planeta Tierra, pocos han sido los humanos que han tenido encuentros con ellos.

La mayoría de las persona conocen a los tiburones a través de la información que les llega en los libros, películas, programas de TV... pero, lamentablemente, alguna de estas informaciones muestra una imagen demonizada de estos animales, son imágenes descritas por escritores, directores de cine...que nunca han interactuado con tiburones y que aportan descripciones de comportamientos falsos provocado por el deseo de obtener un mayor éxito comercial que por mostrar la realidad.

Este libro da una imagen real de los tiburones tratando los temas de: historias con más imaginación que realidad, el nacimiento de la falsa leyenda y la realidad, clasificación, anatomía y desplazamiento, sistemas y aparatos, órganos de los sentidos, alimentación, osmoregulación, termoregulación,

reproducción, distribución, desplazamientos y migraciones, identificación, como evitarlos y normas de actuación en encuentros, los mejores lugares para bucear con tiburones, etología, buceo con tiburones, descripción de cinco especies de tiburones (blanco, tigre, sarda, gran martillo y tintorera), consejos para fotografiar y filmar tiburones, investigación, protección y beneficios aportados por los tiburones.

Cuando los lectores analicen la información aportada sobre las cifras anuales de muertes, consecuencia de la interacción tiburón – hombre, sabrán, sin ninguna duda, quienes son las víctimas y quiénes son los asesinos, a la vez que descubrirán por que los tiburones son importantes para la sostenibilidad del planeta.

Esta segunda edición tiene un 34% más de texto e imágenes.  
**De venta en Amazon Kindle, pvp 9,15 €**

<https://amzn.eu/d/1ctyEUo>



# “TER”. El alma de un río en tres dimensiones

Mucho más que un libro: un viaje sensorial por el corazón de Catalunya. Descubre la cuenca del Ter como nunca antes la habías imaginado.

A través de 232 páginas y más de 200 fotografías espectaculares, los reconocidos fotógrafos de naturaleza, **Iñaki Relanzón** y **Carles Virgili**, nos invitan a recorrer los 200 km del cauce: desde los nevados picos de los Pirineos, donde nace el Ter, hasta su encuentro con el Mediterráneo frente a las Islas Medas.

## ¿Qué hace de "TER" un libro imprescindible?

- **Tres perspectivas únicas:** Una mirada inmersiva que combina la majestuosidad desde el aire, la cercanía de las imágenes a pie de tierra y los secretos ocultos bajo el agua.
- **Un ecosistema vivo:** No solo son paisajes; es el retrato íntimo de su fauna, flora, su historia arquitectónica y la huella humana que definen sus 3.000 km<sup>2</sup> de cuenca.
- **Firmas de lujo:** El relato visual se entrelaza con las palabras de personalidades profundamente ligadas a este territorio, como **Eudald Carbonell**, **Pilarín Bayés**, **Lluís Llach** y **Pep Sala**.

### DATOS:

- **Formato:** Elegante edición en tapa dura (31 x 20 cm).
- **Calidad:** Impresión de alta calidad para amantes de la fotografía.
- **Idiomas:** Edición bilingüe (Catalán / Castellano).
- **Precio:** 29,00 € (Con gastos de envío incluidos a la Península)

Hazte con tu ejemplar en [www.photosfera.com](http://www.photosfera.com) y librerías especializadas.

- No te pierdas tampoco la exposición itinerante con fotografías de gran formato que recorrerá diversos puntos de Catalunya.
- Paralelamente, estamos trabajando en un documental sobre la Conca del TER. Ya se puede ver un trailer en:
- <https://youtu.be/bFgOLxWickU>



¡Nuevo! ¡Nuevo!

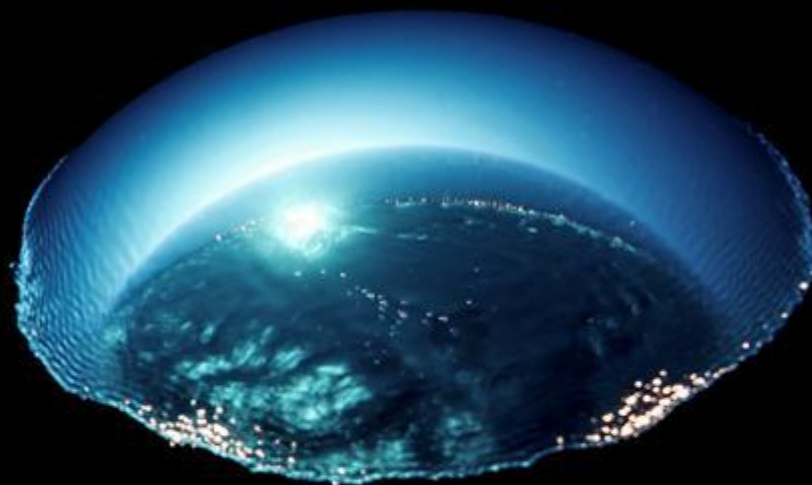


IZEN KAI, Fotógrafo submarino, Divemaster PADI y Blogger, nos transporta al electrizante mundo del buceo interactivo con tiburones en una inmersión que irá acelerando con el vibrante ritmo de sus impactantes fotografías subacuáticas.

Siente fluir la adrenalina en el cara a cara con los peces más poderosos del planeta, conviértete en el protagonista de tu próxima aventura, pero hazlo acorazado con la armadura de la seguridad. Familiarízate con su historia, curiosidades y siete sentidos y los destinos más espectaculares del planeta agua te serán revelados.

Descubre todas las claves imprescindibles para no arrepentirte en el intento y evitar los crasos errores que otros cometieron al adentrarse en tan apasionante realidad. Sube a bordo del flamante batiscafo neuroespaciotemporal, penetra en la mente del fotosub y curioseas algunas comprometidas escenas de su pasado que podrían servirte de comodines en el futuro.

¡No lo pienses más...! Lánzate a disfrutar hasta lo más extremo del amor tiburonero.



**OSDIVERS**  
VIAJES DE BUCEO

## BUCEAR CON TIBURONES: Cómo AMARLOS sin ARREPENTIRSE en el intento.

### Descripción:

*Tapa dura, formato apaisado 18cm x 25cm, 164 páginas en papel estucado mate de 170 gramos, sobrecubierta en papel estucado brillante y con 80 fotografías del autor a gran tamaño.*

**Precio:** 25€. (Gastos de envío para todo el territorio nacional e IVA incluidos).

**Precio ebook (print réplica):** 9,99€.

**Compra conjunta: Libro en papel más ebook (print réplica):** 27€.

### Resumen:

*Un breve paseo por la historia de los tiburones, sus características físicas y sus peculiaridades para entender las CLAVES con las que bucear con ellos con la máxima seguridad. Los distintos modos de hacerlo, los destinos más destacados para disfrutarlos y una llamada de socorro para ayudar a detener su masacre revelando su papel real en el planeta como equilibradores de nuestros mares y océanos.*

**Correo electrónico para pedidos:** [izenkai@outlook.es](mailto:izenkai@outlook.es)

Enlaces al vídeo y al artículo de presentación del libro.

**Vídeo:** <https://youtu.be/IVbplw8nAsw>

**Artículo:** <https://izenkai.wordpress.com/2021/08/3...-l-intento/>



# Un paso en el tiempo

AcuSub Revista nº 171

Marzo 2017

<https://acusub.com/acusub-revista-no-171>

Nº 171  
Año XX  
Abril  
2017



REDACCIÓN, EDICIÓN Y PUBLICIDAD:

AcuSub

BARCELONA  
(ESPAÑA)

Tel. + 34 644 496 519

[acusub@acusub.net](mailto:acusub@acusub.net)

[www.acusub.com](http://www.acusub.com)

DIRECTOR

Joan Font Gargallo

JEFE DE FOTO-SUB

Manel Royo Mayoral

AcuSub Revista nº 272

Junio 2026

COLABORADORES DE ESTA EDICIÓN:

Josep Loaso Puig

Joan García Bertrán

Mónica Alonso Ruíz

Alan Albiach Forner

Toni Sales Sanz

Marga Alconchel Ferreira

Manel Royo Mayoral

Joan Font Gargallo

## Aviso legal

Acusub informa que el contenido de esta revista se ha de mantener íntegro, quedando expresamente prohibida la reproducción parcial por cualquier medio. Los textos y fotografías han de ser respetados y son propiedad intelectual de sus autores. Queda prohibida la reproducción de textos y fotografías, sin la autorización expresa de los mismos

Foto: Ana Lama  
Océano Índico  
Tulamben – Bali  
Indonesia

Entrada  
I Jornadas de Actividades Subacuáticas de

La Junta Directiva de HDSES visita a Eduard Admetlla

Cajón de Buzo: Navegantes de marismas

Efemérides: Charles Darwin y los seres vivos