

Reconocimiento Pioneros 2026

Dampier: El incansable pulmón del resiliente mar de Halmahera. (II)
Hábitats submarinos: vivir en lo profundo (parte I)
Cajón de Buzo: Persiguiendo al Granuja



www.acusub.com

SUMARIO

[Dampier: El incansable pulmón del resiliente mar de Halmahera. \(parte II\)](#)

[Hábitats submarinos: vivir en lo profundo \(parte I\)](#)

[Cajón de Buzo: Persiguiendo al Grana](#)

[Reconocimiento Pioneros 2026](#)

[Los lectores de AcuSub son los protagonistas](#)

EDITORIAL

ACUSUB Revista presenta una colaboración de Izen Kai, destacado fotosub i conocido viajero del mundo sumergido. “Dampier: El incansable pulmón del resiliente mar de Halmahera. (parte II)” es la continuidad que cierra con éxito el reportaje publicado en la anterior edición. Recomendamos su lectura.

Quizás los lectores anhelaban conocer en toda su extensión un artículo que sintetizara la historia de las viviendas submarinas. “Hábitats submarinos: vivir en lo profundo (parte I)” de Mónica Alonso Ruíz nos aporta conocimientos ligados a la investigación, dificultad y toda la problemática relacionada con la vida humana en el fondo del mar. Histórico y de obligada consulta.

En “Cajón de Buzo: Persiguiendo al Grana” Josep M^a Castellví ha presentado un documental, en el que los protagonistas fueron dos aviones que cruzaron nuestros cielos con intenciones bélicas, pertenecientes ambos a dos guerras distintas pero muy cercanas entre si. Histórico reportaje de investigación, ¡no te lo pierdas!

Reconocimiento Pioneros 2026, cierra esta edición con un artículo dedicado a una serie de personas que han sido galardonadas por su dedicación al buceo en distintas especialidades. De interés..

*Joan Font Gargallo
Director ACUSUB Revista,*



Depósito Legal: B-30536-2003

La Revista no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores



RESTAURANTE EL REBOST DE LA PLANA



*Los hermanos Mercedes y Frank Medina
propietarios del Rebost de la Plana*



Nos complace darte la bienvenida a nuestra página web e invitarte a conocer más de cerca nuestro local y excelente cocina mediterránea.

<https://www.rebostdelaplana.es>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063538483553>

**Plaza TRILLA, 3 (Gran de Gràcia 196 - 198)
(junto al Metro de Fontana - L3. verde)
08012 Barcelona - Spain**

Reservas: Telf. +34 93 237 90 46 / +34 656 581 012

Síguenos en Instagram: rebostdelaplana

Facebook: [Restaurante REBOST de la PLANA](#)

Dampier: El incansable pulmón del resiliente mar de Halmahera. (parte II)



Noventa minutos de agradable travesía desde *Biodiversity Nature Resort* bastan para alcanzar *Pianemo*, el icono de las islas Fam y geoparque de la Unesco, donde las formaciones kársticas del Silúrico-Devónico parecen flotar sobre los tonos esmeralda de una laguna de fantasía.



Hablamos de una soberbia postal que se repite desde hace más de cuatrocientos millones de años y que, actualmente, exige dos precios para ser contemplada: la entrada al parque y los trescientos escalones del ascenso al mirador, a menos que se prefiera hacer trampas y recrearse observándola a través del ojo del dron.



Tras la visita, los turistas regresan a sus hogares convencidos de haber contemplado el tesoro de Fam; sin embargo, ese pensamiento está muy lejos de ser cierto. Tan solo alcanzaron a contemplar la tapa decorada del cofre porque las auténticas joyas se ocultan unos metros más abajo y las más preciadas las guarda *Melissa* en su jardín.



Melissa's Garden... la mejor inmersión de coral masivo del Planeta Agua que este hombre rana ha alcanzado a bucear.



Nada más iniciar la inmersión me alcanza una visión desoladora, la inmensa pradera de corales hoja, que en otras ocasiones me dejara sin respiración, se encuentra devastada, fragmentada en innumerables pedazos. Invasado por la tristeza, temo que las joyas de la corona —el inmenso campo de acróporas— hayan corrido la misma suerte y salgo nadando hacia él para comprobar, unos metros después y con inmenso alivio, que permanece intacto hasta donde logro alcanzar con la vista.



Sí, ahí siguen, brillando bajo el sol las míticas praderas de corales cuerno de ciervo, salpicadas por millares de anthias que simulan corrientes de colores en este acuario delirante.



Una vez más, me siento empequeñecido frente a tanto exceso y, al mismo tiempo, poseído por el efecto dinámico de las luces que parecen latir sobre la infinidad de ramificaciones coronadas por puntas marrones, cafés, doradas, amarillas, rosas, verdes, azules o púrpuras.



La exposición a los estímulos es tan brutal, que no resultará extraño que los humanos con una pizca de sensibilidad en algún rincón de su corazón sean presas fáciles del síndrome de Stendhal y caigan rendidos ante el abrumador derroche de la belleza natural más pura.



La luna anuncia su turno a los sujetos más pequeños y raros que, amparados por la oscuridad, se animan a asomarse. Sin embargo, el aspecto del arrecife cambia por completo al ser alumbrado por nuestra potente luz artificial y su presencia ya delata a noctámbulos tan curiosos como el acorazado cigarrón esculpido, que se encarga de iniciar un entretenido desfile...



Cefalópodos exhibiendo los cromatóforos de su piel, mediante sorprendentes cambios de color con los que buscan confundirse con el entorno.



Viena

WWW.ESTILOGRAFICASVIENA.COM
TU TIENDA ONLINE
DE PLUMAS ESTILOGRÁFICAS
DESDE 1929



Calle de Fontanella, 18



En colaboración con AcuSub REVISTA,
llévate un 15% de descuento al realizar tu
compra online. Introduce al final de tu
compra, en aplicar cupón, el siguiente
detalle: **AcuSub REVISTA**





Peces escorpión liliputienses, posados sobre la arena, completamente petrificados ante la inesperada intromisión de nuestros focos.



Asombrados cangrejos de ojos saltones que, a una distancia casi inapreciable, muestran el aspecto nebuloso de su mirada.



Pensativos caballitos de mar que cabecean mecidos como hojas por la suave corriente, mientras se mantienen asidos sobre el fondo con su cola enroscada.



Incluso, sus parientes aún más raros: los peces pipa fantasma robustos, casi indetectables gracias a sus impecables disfraces de fragmentos de algas.



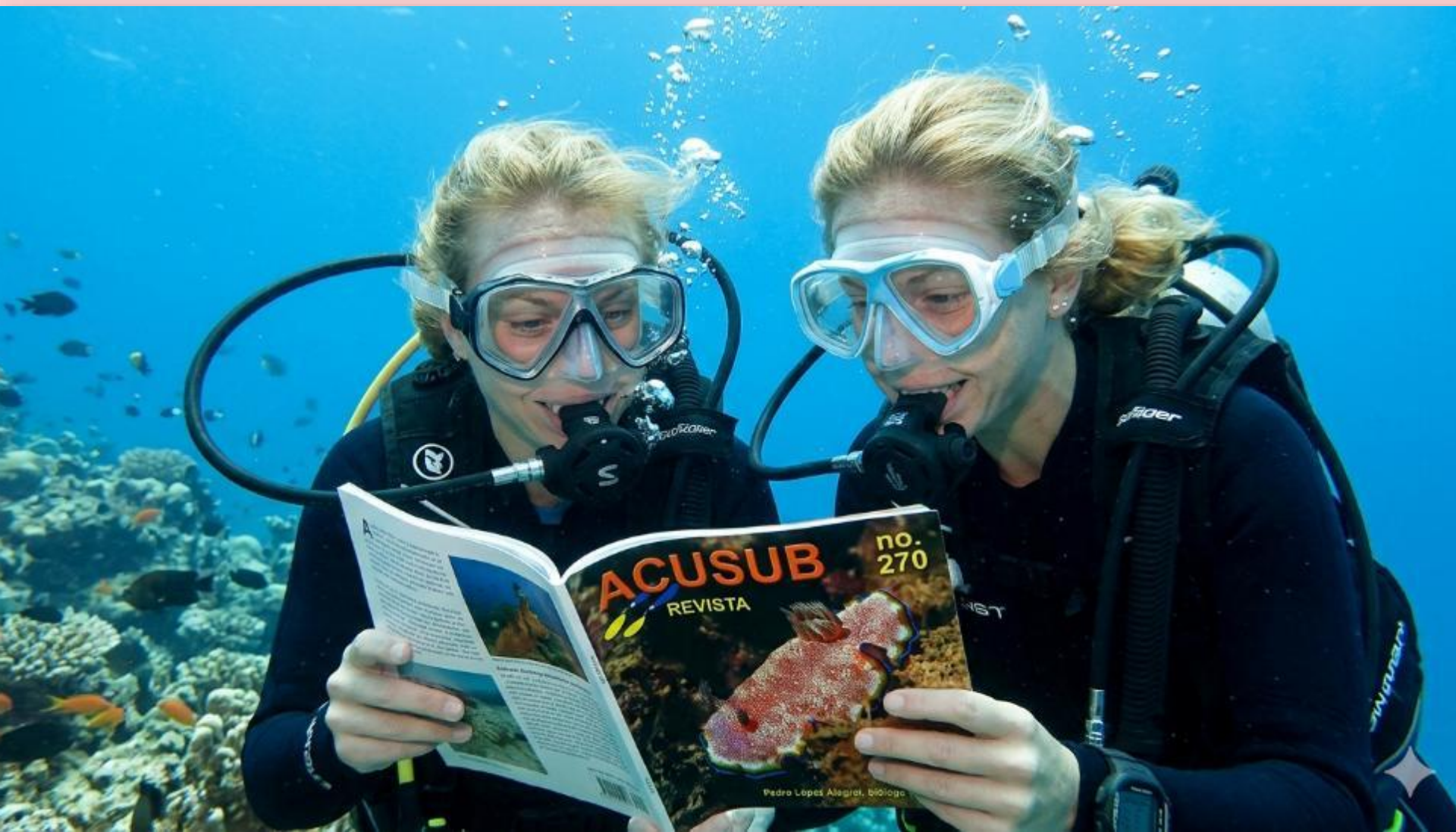
Más allá de esa caza menor nocturna, se encuentra la de un codiciado animal de culto: aquel que camina veloz sobre sus aletas, serpenteando entre los cascajos de coral.



Hablamos de otro gran maestro del camuflaje y esquivo como pocos, pero... ya conocemos sus trucos y no podrá evitar que lo localicemos cada noche en el *house reef* del *resort*. Encuentros, que alcanzarán su cenit en *Batu Lima*, donde asistimos al inesperado festival del *walking shark* con más de veinte avistamientos en una misma inmersión.



Pero la verdadera explosión de magia aún está por llegar porque, dentro del variado estrellato del reino de los Cuatro Reyes, resplandecen con incomparable intensidad sus majestades, las mantas, acróbatas superlativas del mundo submarino que pueden ser halladas a tan solo media hora de travesía desde el hotel, en el punto de buceo más famoso: *Manta Sandy*. En esta estación de limpieza poco profunda, los *buzoturistas* pueden admirarlas obedientemente apostados de rodillas, tras una línea de piedras sobre la arena que marca el límite infranqueable. Desde allí, los participantes observan sus planeos entre la niebla de sedimento con los dedos cruzados, esperando que, con algo de suerte, crucen la frontera y sobrevuelen sus cabezas.



ACUSUB Revista, la decana de las revistas digitales de buceo en lengua española. Suscríbete gratis en [acusub.com](https://acusub.com/suscribete/), en el apartado de REVISTA. <https://acusub.com/suscribete/>



Tras abandonar este teatral escenario, las tornas cambian en la vecina *Manta Ridge*. Allí nos aguarda una extraordinaria sorpresa que va a ir *in crescendo* hasta un punto inimaginable. Así, poco después de sumergirnos, sale a nuestro encuentro un pequeño grupo de ejemplares. La corriente sopla con cierta intensidad y nos obliga a clavar el gancho para poder observarlas sin ser arrastrados.



Sin apenas darnos cuenta, la alegría y los rostros sonrientes comienzan a multiplicarse por el agua a medida que su presencia crece en número y las vemos pasar por ambos lados.



Bajo la tenue luz de la superficie, circulan trenes de siluetas recortadas a contraluz que describen un movimiento circular con el que acaban regresando por nuestras espaldas desde el azul.



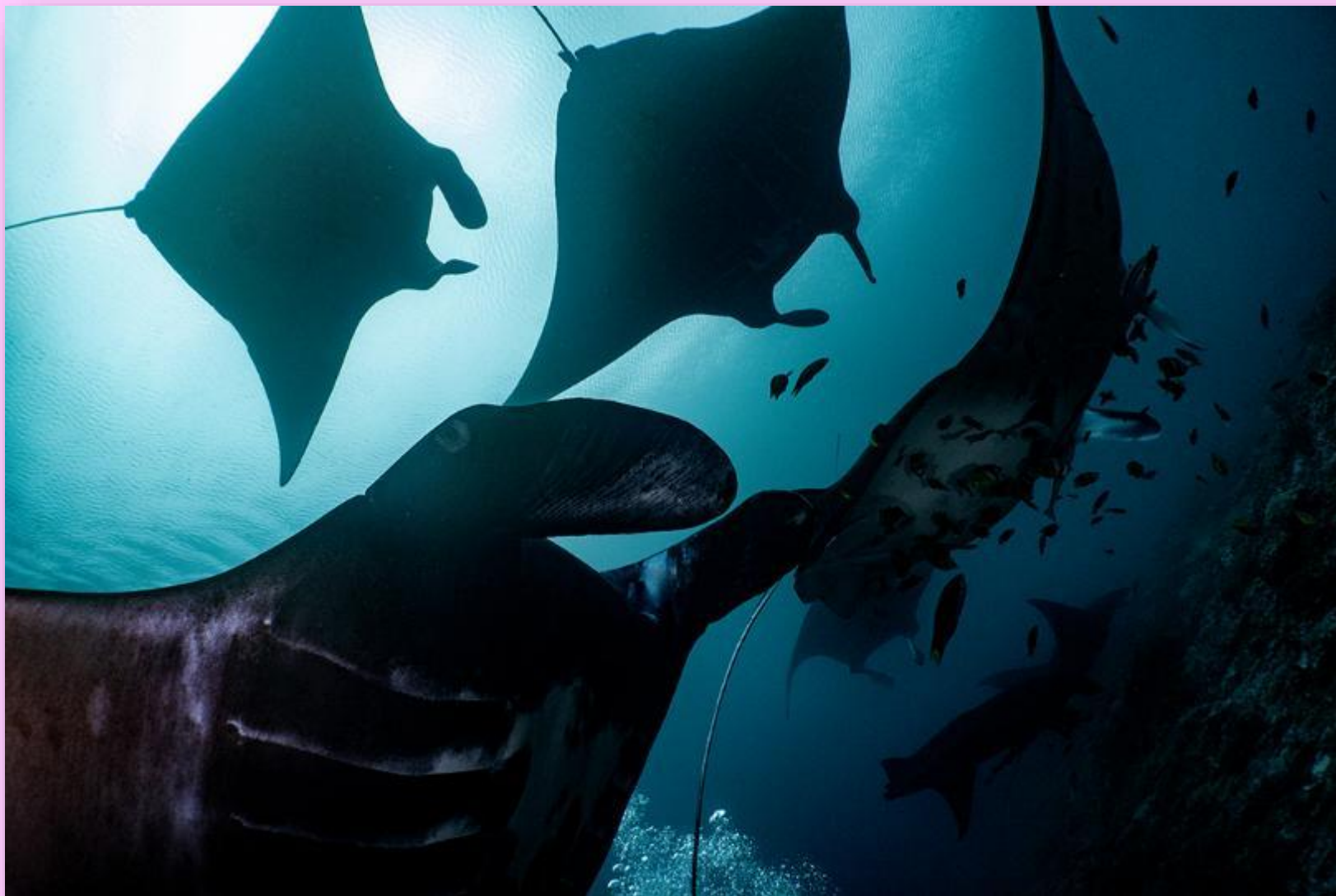
Un ir y venir de mantas sobrevuela nuestras cabezas. El espectáculo es inenarrable, dejando emocionados a los buceadores de esta inmersión



Las distancias se desvanecen y se hace perfectamente distinguishible el cuerpo negro, como el azabache, de las raras mantas ninja simulando la apariencia de las sombras.



La danza colectiva parece no tener fin a diferencia del aire de nuestros compañeros, quienes ya comienzan a ascender hacia la barca, abandonando el baile a pesar de que la música sigue sonando con un ritmo hipnótico.



De repente... como si un genio travieso hubiera decidido concedernos un deseo sorpresa, el escenario muta de un modo radical y asombroso. Todas las mantas que se encuentran desperdigadas entre la superficie, el arrecife y el azul deciden converger a nuestro alrededor, y no doy crédito al verme engullido, junto a mi pareja y el guía, por una gigantesca esfera de unos veinte ejemplares. Fagocitado en su interior, la envergadura de estas colosales reinas marinas de cuatrocientos kilos se magnifica volviéndose imponente.



Están tan próximas y concentradas que nos confinan en una gran jaula, donde, con cautela, se acercan a observarnos curiosas, clavando sus grandes ojos en el cristal de nuestras máscaras. Con un comportamiento insólito, olvidan su timidez inicial hasta el punto de que una de ellas llega a posar con suavidad su ala sobre mi hombro para robarme el corazón.



¡Ya no podemos contener por más tiempo el deseo de liberarnos! Solicitamos permiso al guía, nos liberamos de los anclajes y comenzamos a volar todos juntos, batallando contra una corriente cada vez más exigente que, para ellas, no es más que una suave brisa. Seguramente se pueda ser más feliz o afortunado, pero el gesto de adopción en el cardumen y los siguientes diez minutos de escarceos cómplices, entre reinas y *pseudoanfibios*, alcanzarán el inestimable valor de lo irrepetible.



El tiempo para el mundo del silencio se agotó y el día de vuelta amanece con preocupantes noticias sobre tambores de guerra tronando en Irán. Los espacios aéreos de los países vecinos han comenzado a cerrarse; aunque aún no lo sabemos, la suerte por esta vez estará de nuestro lado y, por muy poco, retornaremos sin contratiempos a casa.

Atrás queda *Raja Ampat*, el magnético destino que hace mucho me hechizó y al que no puedo dejar de regresar.

Texto y fotos: Izen Kai.

INDONESIA

RAJA AMPAT en español



BIODIVERSITY
NATURE RESORT RAJA AMPAT

Sumérgete en el corazón de la biodiversidad marina, con la atención cercana de un pequeño resort diseñado para ti.



info@rajaampatbiodiversity.com



+62 81248813677

www.rajaampatbiodiversity.com

Hábitats submarinos: vivir en lo profundo (parte I)



La exploración del mundo submarino ha fascinado al ser humano desde hace siglos. Sin embargo, durante gran parte de la historia estuvo limitada a permanecer bajo el agua sin respirar unos pocos minutos. A partir del siglo XVIII, la aparición de las campanas de buceo permitió prolongar el tiempo de permanencia bajo la superficie, aunque con importantes limitaciones de movilidad. Más tarde, el desarrollo de los submarinos y la generalización del equipo de buceo autónomo en la década de 1940 ampliaron considerablemente las posibilidades de exploración y acercaron el océano a científicos, exploradores y aficionados. Pese a los avances tecnológicos, seguía sin conocerse la respuesta a una pregunta fundamental: ¿podía el ser humano habitar el fondo marino durante largos periodos?

La respuesta comenzó a escribirse en 1962, cuando Edwin Link logró que un acuanauta permaneciera más de 24 horas a 61 metros de profundidad en un barril metálico suspendido. Ese mismo año, Jacques Cousteau construyó el primer hábitat submarino, demostrando que los seres humanos podían residir durante periodos prolongados bajo el agua. Estos experimentos impulsaron el desarrollo de numerosos proyectos posteriores, desde instalaciones modestas hasta complejos programas de investigación. Gracias a ellos, la ciencia pudo estudiar con mayor detalle un entorno que seguía siendo muy desconocido. Desde entonces, se han construido más de 65 hábitats submarinos destinados a la investigación, la experimentación y el análisis de las condiciones de vida en el fondo marino.

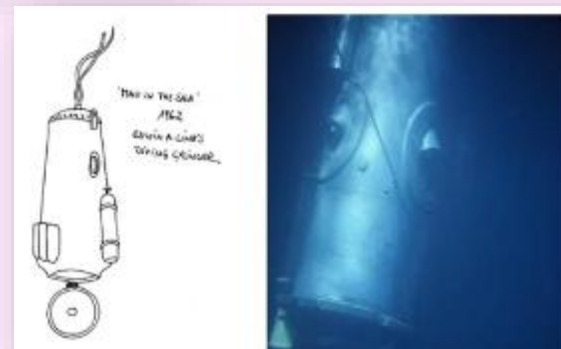
La cámara Link y el proyecto Man in the Sea

La cámara Link, llamada oficialmente **Submersible Decompression Chamber (SDC)**, fue un prototipo experimental desarrollado en 1962 por el inventor estadounidense Edwin A. Link. Consistía en una cápsula metálica presurizada con forma de barril suspendida por un cable desde un barco hasta el fondo del mar. Su diseño abierto por la parte inferior permitía al ocupante entrar y salir directamente al agua sin que el interior se inundara, gracias al equilibrio de presiones. En su interior se conseguía una atmósfera respirable a alta presión que permitía al buzo vivir en saturación, reduciendo los riesgos asociados a los ascensos y descensos continuos a la superficie. Aunque su espacio era muy limitado, disponía de los sistemas esenciales, como suministro de aire, control de la presión y comunicaciones con la superficie.

En septiembre de 1962, el buzo y oceanógrafo belga Robert Sténuit se convirtió en el primer “acuanauta” de la historia. Permaneció más de 24 horas a 61 metros de profundidad dentro de una cámara Link fondeada frente a la costa de Villefranche-sur-Mer, en el mar Mediterráneo. Este experimento demostró por primera vez que una persona podía vivir y respirar bajo presión durante un periodo prolongado sin sufrir efectos adversos inmediatos.



La Sumersible Decompression Chamber, SDC de Link.



La cámara Link.

El éxito de las primeras experiencias con la cámara Link dio lugar al **Proyecto Man in the Sea**, una iniciativa que a lo largo de la década de 1960 desarrolló diversas tecnologías y sistemas destinados a ampliar las capacidades de trabajo y permanencia humana bajo el agua. Además de la Submersible Decompression Chamber (SDC), el proyecto incluyó hábitats inflables experimentales, estaciones de trabajo submarinas y sistemas de transferencia bajo presión. Estas innovaciones contribuyeron al avance de la ingeniería submarina y favorecieron nuevas aplicaciones en ámbitos como la investigación científica, la arqueología subacuática y las operaciones en grandes profundidades.

Estos desarrollos consolidaron una nueva visión del océano como un entorno en el que los seres humanos podían desarrollar actividades de forma continuada. Actualmente, parte del equipamiento original del Proyecto Man in the Sea y de las cámaras Link se conserva en el **Man in the Sea Museum** de Florida, institución dedicada a preservar la historia del buceo y la exploración submarina.

Conshelf I, II y III (1962 a 1965)

A comienzos de la década de 1960, Jacques-Yves Cousteau puso en marcha **Conshelf** (*Continental Shelf Station*), un programa pionero destinado a demostrar que los seres humanos podían vivir y trabajar bajo el mar durante largos periodos de tiempo.

La primera experiencia, **Conshelf I** o **Diógenes**, se instaló en 1962 frente a la costa de Marsella, a unos diez metros de profundidad. En este pequeño hábitat submarino, los buceadores **Albert Falco** y **Claude Wesley** vivieron durante

una semana realizando observaciones científicas y poniendo a prueba el buceo en saturación.

El éxito de la misión llevó al desarrollo de **Conshelf II**, instalado en 1963 en el mar Rojo, frente a Sudán. Este complejo, concebido como una pequeña aldea submarina, incluía la **Casa Estrella**, donde cinco acuanautas residieron durante un mes, además de una estación más profunda y un garaje para el sumergible **Diving Saucer**. El proyecto demostró que era posible llevar a cabo trabajos científicos complejos bajo el agua manteniendo unas condiciones de vida relativamente cómodas.

Financiado en parte por la industria petroquímica francesa, **Conshelf II** alimentó la idea de que las colonias submarinas podrían servir en el futuro como bases para la explotación de recursos marinos. La experiencia fue difundida internacionalmente gracias al documental *World Without Sun* (1964), galardonado con el Óscar al mejor documental.

La fase final, **Conshelf III**, se instaló en 1965 frente a la costa mediterránea francesa, a unos cien metros de profundidad. Seis acuanautas vivieron allí durante cerca de tres semanas con el objetivo de estudiar los efectos de la permanencia humana a gran profundidad y perfeccionar las técnicas de buceo en saturación.



Cousteau, Albert Falco y Claude Wesley



Conshelf I y el Calypso.
Jacques Cousteau visitando con Falco y Westly el hábitat Conshelf I.



La cápsula Diogenes y los acuanautas Falco y Westly.

Aunque el programa fue un éxito técnico, sus elevados costes y el creciente interés de Cousteau por la conservación de los océanos impidieron su continuidad. Aun así, **Conshelf** dejó una importante huella en la exploración submarina, la ingeniería oceánica y la investigación de la vida humana en entornos extremos.

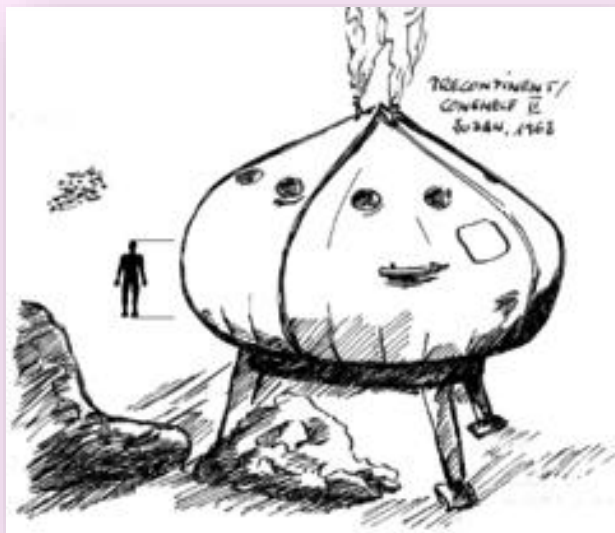
ACUSUB Revista, si lo deseas puedes compartirla con tus amigos. ¡Gracias!

<https://acusub.com/>

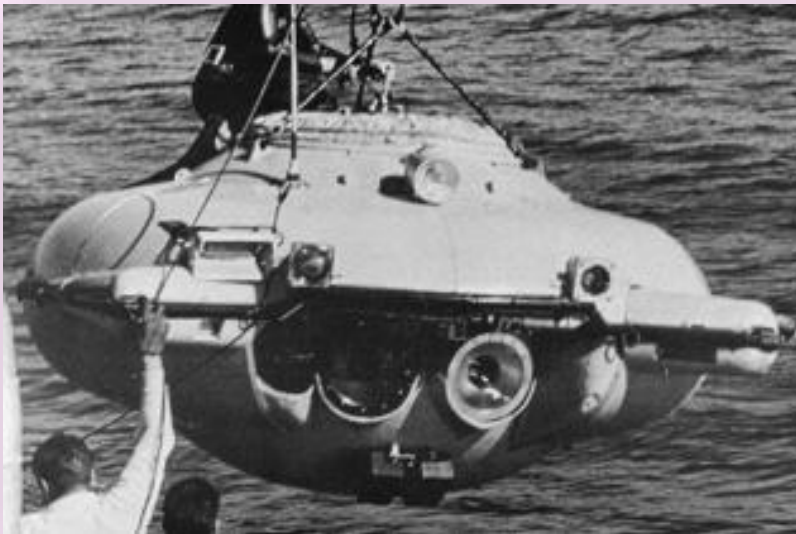




Conshelf II antes de ser sumergido. Foto del interior, donde los acuanautas podían jugar al ajedrez en la casa estrella. Llama la atención que los acuanautas fumaran en su interior.



Laboratorio profundo. Garaje para el vehículo Diving Saucer y Casa estrella.



El sumergible SP-350 "Diving saucer" (Platillo de buceo).



La estructura del garaje aún se puede visitar hoy en día.



Poster de la película "El mundo sin sol" de Cousteau.



Imagen del hábitat Conshelf III antes de ser sumergido.

Sealab I, II y III – U.S. Navy (1964–1969)

Entre 1964 y 1969, la Marina de los Estados Unidos desarrolló el programa **SEALAB**, una serie de experimentos destinados a estudiar la vida humana en hábitats submarinos presurizados. A diferencia de los proyectos de Cousteau, principalmente científicos y divulgativos, SEALAB tenía una orientación militar y operativa, centrada en el desarrollo del buceo en saturación para futuras misiones navales en aguas profundas.

La primera misión, **SEALAB I**, se realizó en 1964 frente a las costas de Bermudas, a unos 58 metros de profundidad. El hábitat tenía forma cilíndrica y estaba conectado a la superficie por sistemas de soporte vital que suministraban aire, electricidad y comunicaciones. Aunque la estancia prevista era de un mes, una tormenta tropical obligó a finalizar el experimento tras once días.

Un año después, **SEALAB II** se instaló frente a la costa de California, en aguas oscuras a unos 62 metros de profundidad. El hábitat era más espacioso y confortable (incluso tenía ducha de agua caliente y refrigeración), y acogió durante 45 días a distintos equipos de acuanautas respirando una mezcla de gases ricos en helio. Entre ellos se encontraba el ex-astronauta **Scott Carpenter**, cuya participación destacó los paralelismos entre la exploración submarina y la espacial.

Se utilizaban sistemas de cápsulas estancas para transportar objetos desde la superficie al hábitat y un curioso sistema de correo para el que utilizaban un delfín amaestrado que portaba una pequeña cápsula al hábitat.

Para acceder a la superficie tras la estancia en inmersión se utilizaba una capsula de transferencia de personal (PTC) que se elevaba hasta la superficie y tras 33 horas en la cámara de descompresión situada en el barco de apoyo por fin podían acceder a la atmósfera libre.

El proyecto permitió estudiar los efectos fisiológicos de la presión prolongada, así como los cambios psicológicos provocados por el aislamiento y la convivencia en espacios reducidos. También se identificó con mayor claridad el uso de mezclas de gases ricos en helio, necesarias para evitar la narcosis por nitrógeno, aunque estas provocaban efectos secundarios como cambios en la voz y pérdida de calor corporal.

La fase final, **SEALAB III**, tuvo lugar en 1969 a unos 185 metros de profundidad, convirtiéndose en el experimento más ambicioso del programa. El objetivo era convertir el hábitat en una estación operativa permanente para trabajos navales complejos en aguas profundas. Se utilizó un hábitat Sealab II reacondicionado. Sin embargo, ya desde el inicio la misión tuvo problemas técnicos. El hábitat presentaba filtraciones de agua, fallos estructurales y un entorno interno muy degradado debido a incendios previos y corrosión.



El hábitat Sealab I.

Estos problemas y, sobre todo el fallecimiento del buzo **Berry L. Cannon** durante una operación de reparación llevaron a la cancelación definitiva del proyecto. El accidente puso de manifiesto los riesgos del trabajo humano a grandes profundidades y la necesidad de mejorar los protocolos de seguridad.

Pese a su anticipado y abrupto final, **SEALAB** dejó una importante herencia científica y tecnológica. Sus investigaciones contribuyeron al desarrollo del buceo profesional en saturación, la medicina hiperbárica y el estudio de la vida humana en entornos extremos. Además, muchas de las lecciones aprendidas influyeron en programas posteriores de investigación submarina y en estudios relacionados con la exploración espacial. *(continuará)*.

Texto: Mónica Alonso Ruiz.

Fotos: The Link collection, Indepthmag, Patryck Roux, thevintagenews.com, Wiquipedia, Martin Henke, Wikilumex, L. Cadeau, Bluebird-electric.net y archivo.



El hábitat Sealab II.



El hábitat Sealab III



Descargando el Sealab III

Sumario:

[Underwater Habitats | Smithsonian Ocean](#)

[A Visual History of Subsea Habitats - InDEPTH](#)

Cámara link y Man in the Sea:

[Submersible Technologies · The Life of Edwin A. Link · Binghamton University Libraries](#)

[Edwin Albert Link - Wikipedia](#)

[About | Man In The Sea](#)

Conshelf I, II y III:

[Conshelf - The Cousteau Society](#)

[Diving History: Jacques Cousteau's Conshelf Missions • Scuba Diver Life](#)

[Jacques Cousteau's underwater colonies from the 1960s](#)

[Continental Shelf Station Two - Wikipedia](#)

[www.passion-calypso.com - MISSION PRECONTINENT 1](#)

Sealab I, II y III

[SEALAB - Wikipedia](#)

[Undersea Exploration: Aquanauts and Sealabs](#)

[SEALAB I III AND III US NAVY UNDERWATER RESEARCH LABORATORY](#)

[U.S. NAVY'S UNDERWATER MILITARY EXPERIMENTS - SEALAB II \(1966\)](#)

[Sealab II End Bell - U. S. Naval Undersea Museum](#)

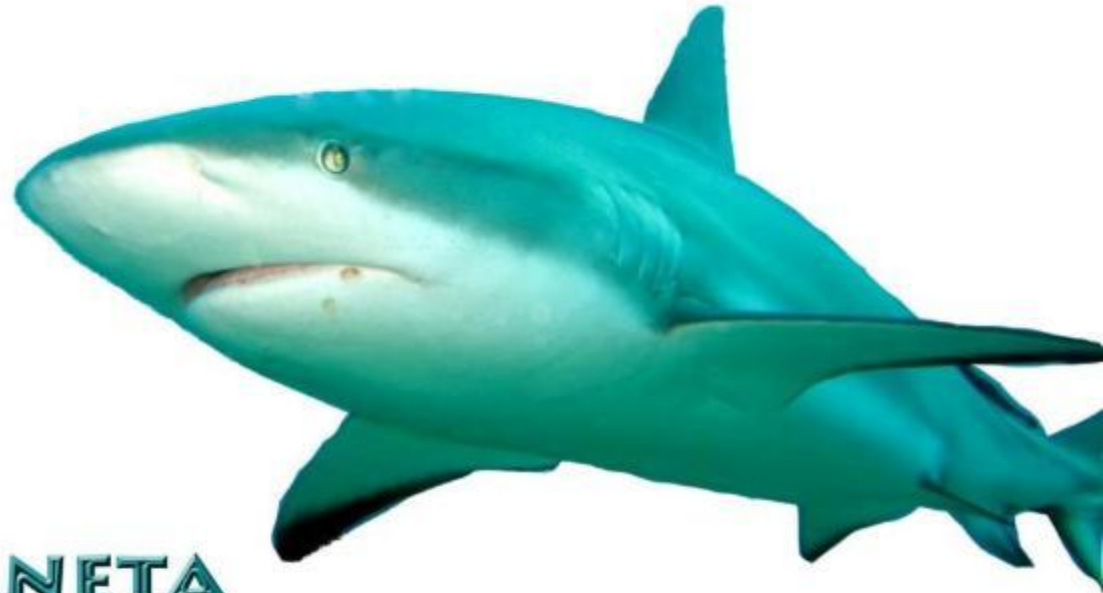


por un océano sostenible

*conoce
protege
respeta*



**PLANETA
PROFUNDO**



www.planetaprofundo.com
info@planetaprofundo.com

<http://protejamoslasmaravillasdelmar.blogspot.com/?m=1>

Cajón de Buzo



En los viejos barcos no había taquillas ni consignas para los marineros: cada uno tenía un cajón de madera en el que guardaba sus pertenencias. Un pequeño mundo en el que se podían encontrar los útiles más variopintos relacionados con su oficio, algo para los ratos de ocio, libros y algunas cosillas (la famosa *pacotilla*) para sacarse unas monedas en los puertos. Hoy hemos encontrado....

Persiguiendo al Granuja



Persiguiendo al Granuja



Es el título de un documental que recorre toda la investigación terrestre y submarina sobre un avión hundido en el mar, frente a Tarragona.

En 1979, a doce millas mar adentro, un barco de pesca enganchó un avión de guerra hundido a 270 metros de profundidad. Lo arrastró hacia la costa y lo dejó en un lugar de poca profundidad.

Los restos estaban muy deteriorados. En la zona se decía que durante la guerra civil española, en la misma costa había sido abatido un bombardero alemán de la Legión Cóndor, la unidad militar del ejército nazi que daba soporte armado al ejército franquista. Y también se hablaba de un avión alemán de la Segunda Guerra Mundial. No se había podido demostrar cuál era el que estaba a 30 metros en la punta de la Mora. El documental recoge las investigaciones en los archivos, las entrevistas, los viajes e incluso la visita al cementerio donde reposan los restos de un aviador.

El autor

Josep Maria Castellví Viladegut, nacido en Lleida, es Licenciado en Geografía e Historia. Practicó buceo durante su servicio militar, posteriormente fue ayudante de **Blai Montserrat**, un fotógrafo submarino con el que aprendería los primeros conceptos de la imagen subacuática. Siempre comenta que sus otros referentes fueron **Jacques Cousteau**, protagonista de las series que abrieron el mar a toda una generación y **Eduard Admetlla**, catalán pionero del buceo en España, con el que compartió aventuras y una amistad hasta el final.

Obtuvo la titulación como Instructor Nacional de Buceo en 1986, marchó a Francia para obtener el título de instructor PADI y a la vuelta entró como director técnico del centro de buceo Rivemar en Tarragona.

Al margen de su extensa biografía como instructor de buceo, desarrolló una gran labor como videógrafo submarino tanto en el mar como en lagos de alta montaña. Ha recibido 31 premios internacionales, entre individuales y por equipos, y participó durante 16 años en el programa documental Al Filo de lo Imposible, de Televisión Española, habiendo publicado, también, diversos libros de historia naval.



Josep Mª Castellví





*Revista Digital de Buceo.
Se envía a suscriptores
de los siguientes países:*

*Con este número alcanzamos las 280 ediciones
de AcuSub Revista (274 ediciones numeradas y 6
especiales sin numerar)*

¡¡Suscríbete GRATIS!! en:

http://acusub.com/?page_id=3423

*y recibirás aviso para poder descargarla. Serás
el primero en recibirla GRATIS todos los meses
en tu correo electrónico*

*AcuSub es la Revista Digital de Buceo más
antigua en lengua española. AcuSub es la n° 1*

*Miles de suscriptores de todo el mundo la
reciben mensualmente*

Ecuador
Egipto
El Salvador
España
Estados Unidos
Finlandia
Francia
Guatemala
Honduras
Hong Kong
Indonesia
Italia



Pe

Puerto Rico
Reino Unido
Rumania
Rusia
Sudáfrica
Uruguay
Taiwán
Tanzania
Venezuela





La investigación

Durante la extensa investigación en los archivos, apareció un dato inesperado: una foto hecha por **Robert Capa** en Barcelona mientras era exhibido un bombardero Heinkel 111 B2 derribado, perteneciente a la Legión Cóndor de la Alemania nazi, uno de los que bombardearon la ciudad Condal y Tarragona. En aquellas imágenes obtenidas por Capa, se veían los restos despiezados de la aeronave, rodeada por una multitud de curiosos. Durante la Guerra Civil, los aviadores alemanes bautizaban sus aviones con nombres singulares, a manera de distintivo y en el fuselaje, entre la multitud agolpada, **Castellví** descubrió que podían identificarse parcialmente algunos caracteres, que correspondían al alias del aparato, con el que lo habían bautizado sus tripulantes. Ello permitió identificarlo como el que había sido alcanzado por los cazas republicanos en un bombardeo sobre Tarragona y obligado a efectuar un aterrizaje de emergencia en las playas de l'Hospitalet de l'Infant para, posteriormente, ser desmontado a piezas y trasladado para su exhibición en Barcelona (zona republicana).

Con ello se demostró que el avión que estaba bajo el mar no era del periodo de la Guerra Civil española. La investigación que siguió permitió identificarlo, también, como un Heinkel 111, aunque en este caso de la variante H-11, transformado en torpedero y para el transporte de grandes bombas, caído por avería en el mar a doce millas de Tarragona el 10 de octubre de 1943, cuando regresaba a Francia de una misión en el norte de Africa. Era el mismo aparato que, en 1979, sería remolcado por una barca de pesca hasta su emplazamiento definitivo, a 30 metros de profundidad frente a la ciudad.

El propio **Castellví** comenta: *“Los interrogantes en cualquier proyecto de investigación histórica sólo se resuelven con metodología, persistencia e intuición. En este documental se puede conocer el trabajo, casi detectivesco, para descubrir lo que se esconde en los archivos y también bajo el mar, que conduce a identificar dos aviones desaparecidos en guerras diferentes en un único y último escenario, el litoral tarraconense”*.

Fueron dos años de investigaciones y filmaciones en todos los ambientes, en los que colaboró el historiador **Alfons Tejero Farnós**. El resultado fue un documental que había tenido la idea tres décadas atrás.

Josep Maria Castellví comenta la importancia *“Del Archivo Histórico del Ejército del Aire, en Villaviciosa de Odón, cerca de Madrid, donde se gestiona y conserva la documentación histórica de la Aeronáutica militar española desde sus orígenes. Muchos de los interrogantes que aparecieron en la investigación de este documental encontraron respuesta allí”*.

El proyecto recibió el soporte del Archivo del Puerto de Tarragona, del Puerto de Vandellós, el Hospital de l'Infant y la Asociación Española de Arqueología Submarina (SONARS).



La filmación

Los rodajes se extendieron por tierra, mar y aire. El resultado final fue un documental de 53 minutos con guión y dirección de **Josep María Castellví** y editado por él mismo y **Pau Castellví Rubinat**.

En palabras de **Josep María**: *“El trabajo de campo bajo el mar sirvió para identificar aspectos determinados de los pecios contemporáneos a partir de los datos que nos suministran los archivos documentales, y a la inversa permiten descubrir elementos estructurales o detalles que posteriormente pueden ser contrastados con los registros escritos”*.

En este documental se muestran los procesos que en este caso, conducen a la identificación de los aviones protagonistas”.

Fue producido por la Asociación Nacional de Arqueología Subacuática y el propio **Castellví**. Se estrenó en febrero de 2023 en Tarragona. Obtuvo el Premio Memorimatge 2023 de Reus, y el tercer puesto en el XXIV Festival Internacional de cine Pach Tachov en 2024. Fue seleccionado por el Instituto Cervantes junto con cuatro documentales más para representar a España en la Muestra Internacional de cine arqueológico de Belgrado 2026.



Hoy, los restos del avión permanecen en su lugar, a treinta metros de profundidad en la Punta de la Mora, y son visitables en inmersiones de buceo. El documental, en versión catalana subtitulada, se proyecta en cine fóruns y festivales.



Teaser (59 seg.) de **Josep Maria Castellví** en catalán:
<https://vimeo.com/799300093>

Texto: Marga Alconchel Ferreira y Josep Maria Castellví Viladegut
Fotos: Josep Mª Castellví, Marga Alconchel y archivo.



SUMÉRGETE EN EL MUNDO SUBACUÁTICO CON **ACUSUB REVISTA!**

Descubre las mejores historias, técnicas
y destinos de buceo. Suscríbete hoy!



ACUSUB Revista, la decana de las revistas digitales de buceo en lengua española. Suscríbete GRATIS en [acusub.com](https://acusub.com/suscribete/), en el apartado de REVISTA: <https://acusub.com/suscribete/>

Reconocimiento Pioneros 2026



Este pasado 12 de septiembre tuvo lugar en Lloret de Mar, (Costa Brava-Girona) el reconocimiento anual que la Federación Catalana de Actividades Subacuáticas (FECIDAS) ofrece a las personas que han tenido una trayectoria señalada en el mundo del buceo. Se reconoce tanto la trayectoria histórica de los pioneros, como la de las personas protagonistas en tiempos más actuales.

Tras la presentación oficial en el escenario del Teatro de Lloret de Mar, **Susi Navarro**, secretaria de la Federación, leyó la trayectoria vital de los distintos protagonistas, que recibieron una distinción personalizada, un libro y un pin de los organizadores. Las distinciones fueron entregadas por distintas personalidades del mundo cultural y social vinculado al submarinismo.

Una encomiable labor de **Susi**, que presentó a los asistentes un elaborado currículum de cada uno de los galardonados, no exento de delicadeza, armonía, humanidad, buen hacer y un toque femenino lleno de profesionalidad.



Entre todos los reconocidos en esta edición, figuran **Toni Sales Sanz**, que recibió la distinción de manos de **Cristina Aymerich**, regidora de Turismo del Ayuntamiento de Lloret de Mar y **Carlos Casanellas** que le fue entregado por **Agustín Ruíz**. Ambos son colaboradores del club Sant Andreu Sub – (Acusub) en labores de docencia y de guía en bautizos de niños discapacitados, y de Acusub Revista, donde han publicado textos y fotografías. Destacamos su dilatada labor en medios de comunicación y presencia

en exposiciones relacionadas con el mundo del buceo en su calidad de foto-video sub. Tanto **Toni Sales** como **Carlos Casanellas** son miembros fundadores y en activo de la conocida Tertúlia del Mar.





Toni Sales, Carlos Casanellas, Joan Font de ACUSUB Revista y Albert Hernández presidente de FECDAS.

Muy emotiva fue la intervención de **Laura Manrique Mojarro**, una buceadora con discapacidad visual total, que comentó las sensaciones submarinas, la ilusión y el esfuerzo, a la vez que solicitaba que hubiera más instructores especializados. **Laura** agradeció el galardón recibido de manos de **Emilio Aceña**, comandante naval de Barcelona.

También recibieron distinciones **Josep María Castellví Viladegut**, investigador i videógrafo submarino con un extenso palmarés de premios internacionales y colaborador de ACUSUB Revista, a quien se lo entregó **Cristina Aymerich**.

Una edición ésta la de PIONERS 2026, en la que también hubo un apartado de reconocimiento para personas como **Jordi Bardají**, expresidente de FECDAS con una gran trayectoria al frente de dicha Federación y **Carles Font Planella** a la que tanto debe el mundo de la Apnea.





Revista digital de buceo

¡¡Suscríbete GRATIS!!:

Rellena un breve formulario en <https://acusub.com/suscribete/>
y serás de los primeros en recibir aviso para poder
descargarla GRATIS todos los meses

www.acusub.com



*La decana de todas las revistas
digitales de buceo en español. La nº 1*

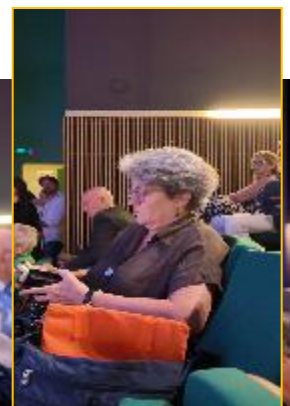


Héctor Salvador Fouz, el primer español y único hasta el momento que llegó al fondo de la Fosa de las Marianas, y que recibió su distinción de manos de **Joan Font Gargallo**, director de esta Revista. Creemos que FECDAS con este reconocimiento a **Salvador** ha sabido valorar muy positivamente la Historia y excepcionalidad de su trayectoria internacional.

Los homenajeados fueron: **Carmen Portilla**, **Jordi Bardají Vilaplana**, **Josep M^a Castellví Viladegut**, **Sebastià Mas Plana**, **Esteve Villaronga** (recogido por **Alfons Ferrer**), **Blai Montserrat Calderón**, **Emili Agustí (E.P.D.)** (recogido por su hija), **Carles Font Planella**, **Montserrat Fernández**, **Nuria Ortilles Rosset**, **Laura Manrique Mojarro**, **Manel García Santiago**, **Toni Sales**, **Carlos Casanellas** y **Susi Navarro**.

El evento finalizó con la entrega de un sentido reconocimiento a **Susi Navarro Garrido**, secretaria de FECDAS, con trayectoria propia en apnea y fotografía, y poseedora de una eterna sonrisa y de la magia de solucionar problemas. Se lo entregaron sus propios compañeros. Estuvo acompañada de familiares y amigos. Resultó muy entrañable la puesta en escena de **Albert Batalla**, gerente de FECDAS, anunciando y enumerando por sorpresa las diferentes virtudes y logros de **Susi**, desde las últimas filas del teatro de Lloret de Mar.





En definitiva un nuevo éxito de FECDA. Vaya desde ACUSUB Revista nuestro reconocimiento a la persona de su Presidente **Albert Hernández**. Actos como este humanizan y reconocen a las personas que forman esa gran familia de las Actividades Subacuáticas en Catalunya y se dan a conocer internacionalmente. Para ACUSUB Revista es un orgullo colaborar y que este evento trascienda más allá de nuestras fronteras.

Texto y fotos: Marga Alconchel Ferreira y Joan Font Gargallo.

Persianas TARRAGÒ

112 años al servicio de nuestros clientes



Casa c. Ortigosa i Jonqueres



Edifici propietat del Foment de Treball nacional



Casa c. Muntaner i Pervindre
(Propietat del Marques de Alella)



"La Pedrera" de Gaudi



Central de la Caixa de Catalunya



Persianas TARRAGÒ



INSTALAMOS UN MOTOR CON MANDO A DISTANCIA EN SU PERSIANA ENROLLABLE

Instalación, suministro y reparación de toda clase de persianas, toldos y automatismos

**Persianas enrollables
Puertas plegables
Cortinas
Toldos
Mosquiteras
Carpintería de aluminio
Monitorización**

**C/ Gran de Gràcia, 212. 08012 BARCELONA
T. 93 217 74 47
Móv. 609 957 058
persianestarrago@hotmail.com
www.persianastarrago.net**

Los lectores de AcuSub son los protagonistas



Los lectores de AcuSub son los protagonistas, es un espacio gratuito de AcuSub Revista, dedicado a promocionar a todos aquellos **suscriptores** que nos presentan en primicia sus obras y eventos relacionadas con la literatura, fotografía, vídeo, creatividad, actos sociales, mascotas, viajes, noticias y el arte en general.

Interesados: **contactar con:** acusub@acusub.net / +34 644 496 519



Grupo de amigos y lectores de ACUSUB Revista que coincidimos en el viaje a Namibia en el pasado agosto de este 2026. Recuerdo espectacular de una estancia inolvidable con gente maravillosa. **Foto: Jose Ferreira.**

La Criminalística en el medi Aquàtic i Subaquàtic de Albert Hernández Moreno ¡Nuevo! ¡Nuevo!



Descripción general del libro: La investigación criminal bajo el agua es uno de los retos más complejos y menos desarrollados dentro de los cuerpos policiales. A pesar de su importancia en la resolución de muertes no naturales, la carencia de protocolos específicos y de formación especializada puede comprometer gravemente la recogida de evidencias y el resultado final de la investigación.

En este libro descubrirás cómo afrontar este entorno único y exigente con criterio profesional y rigor técnico. A través de una visión práctica y basada en la experiencia operativa, el autor ofrece las claves para entender cómo el medio acuático y subacuático condiciona la investigación criminal y cómo adaptar los procedimientos.

De venta en Amazon

Castellano:

https://www.amazon.es/s?k=libro%3A+La+criminalistica+en+entornos+acuaticos+y+subacuaticos&mk_es_ES=%C3%85M%C3%85

Catalán:

https://www.amazon.es/CRI.../dp/B0GXRZKP4B/ref=mp_s_a_1_1...

FAUNA SUBMARINA DEL MEDITERRÁNEO

de Pedro López Alegret

¡Nuevo! ¡Nuevo!



Cuando los humanos nos hemos adentrado en las profundidades de océanos y mares, hemos encontrado un nuevo mundo poblado por animales maravillosos. Para muchos el reconocimiento de esta fauna puede resultar difícil.

El libro **Fauna submarina del Mediterráneo** quiere aportar los conocimientos necesarios para que se puedan reconocer a estos animales, tanto invertebrados como peces del mar Mediterráneo, con la finalidad de identificarlos y situarlos dentro de los grupos taxonómicos correspondientes. Se describen las principales características y clasificación de: Esponjas, Cnidarios, Platelminos, Anélidos, Moluscos, Ectoproctos, Crustáceos, Equinodermos, Tunicados y Peces. Con numerosas imágenes de las especies más características de cada grupo.

Editado por Ediciones Omega, pvp 24€

Pedro López Alegret es biólogo por la Universidad de Barcelona y grado en tiburones por las Universidades de Cornell & Queensland. Autor de varios libros de fotografía submarina, fauna marina, especialmente sobre tiburones y sobre la vida en el mar Mediterráneo, expediciones submarinas y técnicas de buceo. Ha publicado artículos de buceo con tiburones, cocodrilos y fauna submarina. **López Alegret** es un destacado colaborador de ACUSUB Revista.

<https://acusub.com/pedro-lopez-alegret/>

Pedro López Alegret es biólogo por la Universidad de Barcelona y grado en tiburones por las Universidades de Cornell & Queensland. Autor de varios libros de fotografía submarina, fauna marina, especialmente sobre tiburones y sobre la vida en el mar Mediterráneo, expediciones submarinas y técnicas de buceo. Ha publicado artículos de buceo con tiburones, cocodrilos y fauna submarina.



TIBURONES

2ª Edición

Pedro López Alegret

¡NUEVO, NUEVO!

Indice:

- 1 Historias con más imaginación que realidad, el nacimiento de la falsa leyenda
- 2 La realidad
- 3 Clasificación
- 4 Anatomía y desplazamiento
- 5 Sistema y aparatos
- 6 Organos de los sentidos
- 7 La alimentación
- 8 La osmorregulación
- 9 La termorregulación
- 10 La reproducción
- 11 Distribución de los tiburones
- 12 Desplazamientos y migraciones
- 13 de tiburones
- 14 Como evitar a los tiburones y normas de actuación en caso de encuentro
- 15 Los mejores lugares para bucear con tiburones
- 16 Etología
- 17 Tiburón blanco
- 18 Tiburón tigre
- 19 Fotografiar y filmar tiburones
- 20 Gran tiburón martillo
- 21 Tintorera
- 22 Fotografiar y filmar tiburones
- 23 Investigación
- 24 Protección de los tiburones
- 25 Beneficios aportados por los tiburones

De venta en Amazon Kindle, pvp 9,15 €

<https://amzn.eu/d/1ctyEUo>



Resumen: TIBURONES de Pedro López Alegret

Los tiburones aparecieron hace más de cuatrocientos millones de años y a pesar de que viven en los océanos y mares, que ocupan 70% del planeta Tierra, pocos han sido los humanos que han tenido encuentros con ellos.

La mayoría de las persona conocen a los tiburones a través de la información que les llega en los libros, películas, programas de TV... pero, lamentablemente, alguna de estas informaciones muestra una imagen demonizada de estos animales, son imágenes descritas por escritores, directores de cine...que nunca han interactuado con tiburones y que aportan descripciones de comportamientos falsos provocado por el deseo de obtener un mayor éxito comercial que por mostrar la realidad.

Este libro da una imagen real de los tiburones tratando los temas de: historias con más imaginación que realidad, el nacimiento de la falsa leyenda y la realidad, clasificación, anatomía y desplazamiento, sistemas y aparatos, órganos de los sentidos, alimentación, osmoregulación, termoregulación,

reproducción, distribución, desplazamientos y migraciones, identificación, como evitarlos y normas de actuación en encuentros, los mejores lugares para bucear con tiburones, etología, buceo con tiburones, descripción de cinco especies de tiburones (blanco, tigre, sarda, gran martillo y tintorera), consejos para fotografiar y filmar tiburones, investigación, protección y beneficios aportados por los tiburones.

Cuando los lectores analicen la información aportada sobre las cifras anuales de muertes, consecuencia de la interacción tiburón – hombre, sabrán, sin ninguna duda, quienes son las víctimas y quiénes son los asesinos, a la vez que descubrirán por que los tiburones son importantes para la sostenibilidad del planeta.

Esta segunda edición tiene un 34% más de texto e imágenes.

De venta en Amazon Kindle, pvp 9,15 €

<https://amzn.eu/d/1ctyEUo>



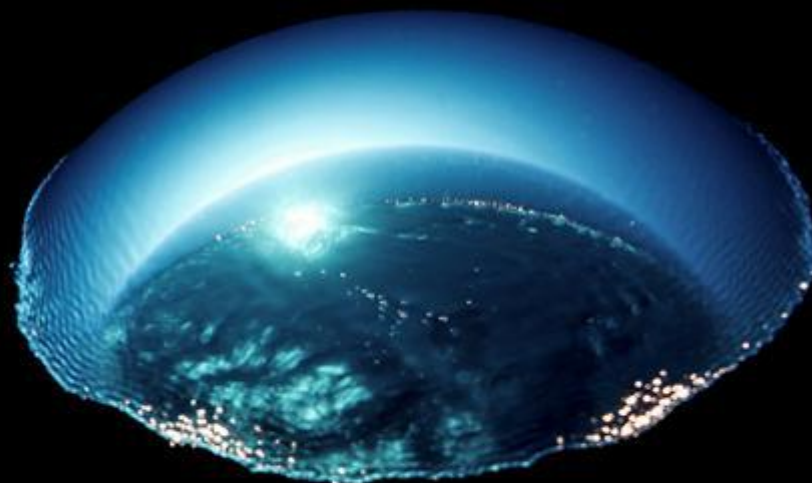


IZEN KAI, Fotógrafo submarino, Divemaster PADI y Blogger, nos transporta al electrizante mundo del **buceo interactivo** con **tiburones** en una inmersión que irá acelerando con el vibrante ritmo de sus impactantes fotografías subacuáticas.

Siente fluir la adrenalina en el **cara a cara** con los **peces más poderosos del planeta**, conviértete en el protagonista de tu próxima aventura, pero hazlo acorazado con la armadura de la **seguridad**. Familiarízate con su **historia, curiosidades y siete sentidos** y los **destinos más espectaculares del planeta** agua te serán revelados.

Descubre todas las **claves** imprescindibles para no arrepentirte en el intento y evitar los **crasos errores** que otros cometieron al adentrarse en tan apasionante realidad. Sube a bordo del flamante **batiscafo neuroespaciotemporal**, penetra en la mente del **fotosub** y curioseas algunas comprometidas escenas de su pasado que podrían servirte de **comodines** en el futuro.

¡No lo pienses más...! Lánzate a disfrutar hasta lo más extremo del **amor tiburonero**.



DSO DIVERS
VIAJES DE BUCEO

BUCEAR CON TIBURONES: Cómo AMARLOS sin ARREPENTIRSE en el intento.

Descripción:

Tapa dura, formato apaisado 18cm x 25cm, 164 páginas en papel estucado mate de 170 gramos, sobrecubierta en papel estucado brillante y con 80 fotografías del autor a gran tamaño.

Precio: 25€. (Gastos de envío para todo el territorio nacional e IVA incluidos).

Precio ebook (print réplica): 9,99€.

Compra conjunta: Libro en papel más ebook (print réplica): 27€.

Resumen:

Un breve paseo por la historia de los tiburones, sus características físicas y sus peculiaridades para entender las CLAVES con las que bucear con ellos con la máxima seguridad. Los distintos modos de hacerlo, los destinos más destacados para disfrutarlos y una llamada de socorro para ayudar a detener su masacre revelando su papel real en el planeta como equilibradores de nuestros mares y océanos.

Correo electrónico para pedidos: izenkai@outlook.es

Enlaces al vídeo y al artículo de presentación del libro.

Vídeo: <https://youtu.be/IVbplw8nAsw>

Artículo: [https://izenkai.wordpress.com/2021/08/3 ... l-intento/](https://izenkai.wordpress.com/2021/08/3...-l-intento/)



Un paso en el tiempo

AcuSub Revista nº 173

Junio 2017

<https://acusub.com/acusub-revista-no-173>

Nº 173
Año XX
Junio
2017



REDACCIÓN, EDICIÓN Y PUBLICIDAD:

AcuSub

BARCELONA

(ESPAÑA)

Tel. + 34 644 496 519

acusub@acusub.net

www.acusub.com

DIRECTOR

Joan Font Gargallo

JEFE DE FOTO-SUB

Manel Royo Mayoral

AcuSub Revista nº 274

Septiembre 2026

COLABORADORES DE ESTA EDICIÓN:

Izen Kai

Josep Mª. Castellví Viladegut

Mónica Alonso Ruíz

Jose Ferreira

Toni Sales Sanz

Marga Alconchel Ferreira

Manel Royo Mayoral

Joan Font Gargallo

Aviso legal

Acusub informa que el contenido de esta revista se ha de mantener íntegro, quedando expresamente prohibida la reproducción parcial por cualquier medio. Los textos y fotografías han de ser respetados y son propiedad intelectual de sus autores. Queda prohibida la reproducción de textos y fotografías, sin la autorización expresa de los mismos

El Mar de Las Calmas. La Restinga - El Hierro (Islas Canarias)

IV Festa de la Mar

Cajón de Buzo: La mujer que hablaba con un delfín

Océanos la exposición: El último territorio salvaje

Foto: Enrique Llamas
La Restinga - El Hierro (Islas Canarias)
Océano Atlántico
España